

EXHIBICIONES PARA NATURALISTAS

Introducción:

La idea de estos apuntes, es simplemente compartir algunos aspectos interesantes a tener en cuenta y técnicas diversas, como para realizar una **muestra** o **exhibición** relacionada con **animales, plantas y ambientes**.

Para desarrollar estos apuntes, como realizador y no con un enfoque institucional, tomo como ejemplos concretos las renovaciones de salas del Museo Argentino de Ciencias Naturales “B.Rivadavia”, concretadas durante 1999 y 2012. Aunque mi formación como profesor de Ciencias Naturales, fue importante para decidir contenidos generales y curriculares; estos apuntes se basan más en la experiencia autodidacta, de la parte plástica y visual.

Actualización de las salas del Museo.

Se elaboró un plan general de **contenidos** contemplando todos los puntos de vista. El ser humano y su accionar sobre la naturaleza (como parte, investigador, consumidor, conservador, etc.), estaba ausente en toda la exhibición y su incorporación permitió generar automáticamente muchos temas correlacionados e integradores.

Para la renovación material de la exhibición, aunque siguiera basándose en la rica colección de ejemplares, e incluso en muchos soportes y vitrinas existentes; se pensó en una gran **transformación estética**, agregando mucho color, modelados, ilustraciones, infografías, gigantografías, etc.; recurriendo a las nuevas tecnologías (computadoras, programas de diseño gráfico, impresiones gigantes, iluminaciones puntuales, etc.). Cada exhibición se planteó en módulos temáticos, pensando en la posibilidad de poder cambiarlos periódicamente.

Las trataremos desde varios puntos de vista, de acuerdo a las características de las tareas realizadas, ya que cada una tiene sus particularidades. En líneas generales hablaremos, sobre espacios, soportes y vitrinas existentes, composición del proyecto, recursos escenográficos, boceto y otros temas importantes a tener en cuenta para cada etapa. Luego trataremos según el guión y contenidos, los objetos o materiales a exhibir, ya sea existentes o a producir, mediante recursos plásticos (armar y modelar; diseño gráfico de carteles, panelería, señalética, etc.). Por último destacaremos algunos aspectos de la concreción, trabajos de obra generales y particulares, montajes, etc. Cada **capítulo** trata un proyecto realizado:

Capítulo 8-Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén, 1999-2020

Esta hermosa casona, hecha totalmente de pinotea, fue importada de algún país escandinavo, lista para armar. Fue el obrador del puerto de puerto Quequén, cuando no había nada más.



A fines de la década del 1920, fue donada al Museo Argentino de Ciencias Naturales y gracias a su director, el profesor Martín Doello Jurado, sobresaliente y poco reconocido funcionario de la época (foto derecha, centro con sombrero y bigote), se creó la primera Estación Hidrobiológica de la Argentina.



A partir de entonces, personal científico y técnico de la institución, generó investigaciones pioneras sobre el conocimiento de la rica biodiversidad de nuestros mares, actividad reconocida incluso por los medios.

SECCION CUARTA

LA PRENSA

BUENOS AIRES, 2 DE MARZO DE 1941

LA ESTACION HIDROBIOLÓGICA DE PUERTO QUEQUÉN
Fotografías de LA PRENSA

La única estación hidrobiológica existente en el país funciona desde 1928, año en que fué fundada, en la zona portuaria de Quequén, provincia de Buenos Aires, por el profesor Martín Doello Jurado. En el laboratorio de dicha estación, dependiente desde su comienzo del Museo Argentino de Ciencias Naturales, personal de este establecimiento, adscrito a las secciones invertebrados marinos e ictiología, efectúa investigaciones científico-económicas sobre la rica y variada fauna marina que habita la amplia plataforma submarina del litoral bonaerense. Naturalistas de otros institutos científicos del país trabajan igualmente allí y como resultado de sus observaciones se han publicado en los Anales del Museo Argentino de Ciencias Naturales y en otras revistas, estudios sobre peces, equinodermos, moluscos, plankton, etcétera. Se complementa así la labor que en esta rama de las ciencias naturales realiza en nuestras aguas el Museo Argentino, con la cooperación de las compañías pesqueras y del servicio hidrográfico de la armada. Anexas al laboratorio, se han habilitado tres salas para la exhibición al público de calcos de peces y mamíferos, así como colecciones de vertebrados e invertebrados de la fauna marina local, debidamente clasificadas. Desde hace años se distribuye sin cargo colecciones didácticas entre las escuelas e instituciones docentes del país. Dirigen la estación hidrobiológica los naturalistas Alberto Carcelles y Juan José Parodiz, quienes también efectúan estudios relacionados con los moluscos de la zona.

LOCAL QUE OCUPA LA ESTACION HIDROBIOLÓGICA EN PUERTO QUEQUÉN

ARRIBA: calco de Raya de Mar (*Raja Castellanaui*), ejemplar hembra, visto por el lado ventral. Abajo: diversas especies de peces en formol

EJEMPLARES EMBALSAMADOS de diversas especies marinas de aves de la zona. Arriba: Viga (*Phalacrocorax Olivaceus*). En medio: Schag (*Phalacrocorax Albiventris*). Macá o Zambullidor (*Aechmophorus*)

CALCO EN YESO de la gran Raya Létigo o Chucho (*Dasyatis Marina*), vista del lado dorsal; mide 3 metros de largo por 2 de ancho. Un ejemplar igual se exhibe en el Museo de Buenos Aires

ERIZO VERDE DE MAR (*ARBACIA DU-FRESNEI*). 1, erizo visto por la cara superior mostrando las cinco zonas ambulacrales (provisas de pías) y las cinco interambulacrales (desprovistas de pías); 2, caparazón, artificialmente desprovisto de pías, visto por la cara superior; 3, caparazón visto por la cara inferior o bucal; 4, erizo seccionado según un plano vertical. Puede verse el poderoso aparato masticatorio, llamado "linternas de Aristóteles", en su posición normal; 5, las cinco piezas que forman la "linternas de Aristóteles", separadas artificialmente y extendidas sobre un plano. Habita la zona rioplatense hasta Tierra del Fuego, desde 10 a 70 brazas.

CALCO EN YESO del Pez Lusa (*Mola Mola*), que mide 3 metros de alto por 2 de largo; un ejemplar igual se exhibe en el Museo de Buenos Aires

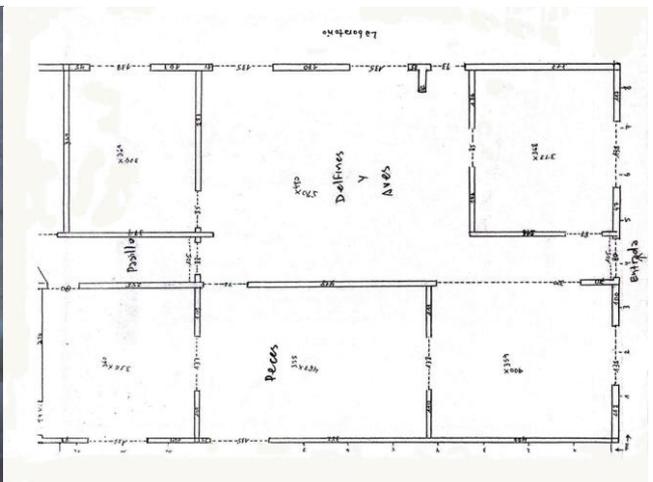
Muchas décadas después, estuvo bastante olvidada por las siguientes gestiones. Recién en 1999, con una nueva dirección y tras un plan de trabajos de recuperación edilicia y pintura total, se reinauguró. Hubo que reemplazar las maderas del frente que da al mar, porque estaban muy deterioradas; por cuestiones de costos y tiempo, se anularon las ventanas.



El color tan novedoso, fue propuesto por un artista plástico local, don Nicasio Diaz Llanos.



Se trabajó con maquetas, para reorganizar los espacios y hacer un recorrido coherente.



Se reorganizaron varios ambientes, mudando biblioteca, depósitos, etc.



Siguió luego la actualización de su **Museo de Fauna Regional**, comenzando con la restauración de los valiosos calcos hechos en yeso, de la década del 30. Aunque se conservaban bastante bien, los años habían provocado decoloración y descascarado de la pintura, más algunas grietas y roturas diversas.



El material conservado, seco o taxidermizado, tuvo que ser acondicionado y limpiado minuciosamente.



Los ejemplares conservados en líquido, fueron acondicionados y se cambió el formol por alcohol.



-Mural didáctico de fauna marina

En enero del 2002, se decidió realizar un mural con ejemplares en tamaño natural y aspecto lo más real posible, para complementar la exhibición, aprovechando el aire libre y el césped. Al mismo tiempo era una atracción para la gente que iba y venía de la playa (para más detalles ver apuntes: Dibujo y pintura para Naturalistas, Capítulo 5).



Para su concreción se utilizó la misma mano de obra especializada, inclusive en su restauración total, el verano del 2020, donde también se agregaron algunas figuras menores.



-“Planeta Océano”, 2005:

El director de la Estación en ese momento, el Dr. Cappozzo, desarrolló un proyecto para actualizar aún más los contenidos y la estética del museo; para su concreción se contó con un subsidio de Fundación Antorchas.

Se pintó de azul todo el interior, y tanto las bases de los calcos, como la cartelería, se pintaron o realizaron con colores bien contrastantes, pero armónicos. Se colocaron nuevas luminarias puntuales.



Se definió un sector para reunir a los mamíferos marinos, mediante panelería e infografías.

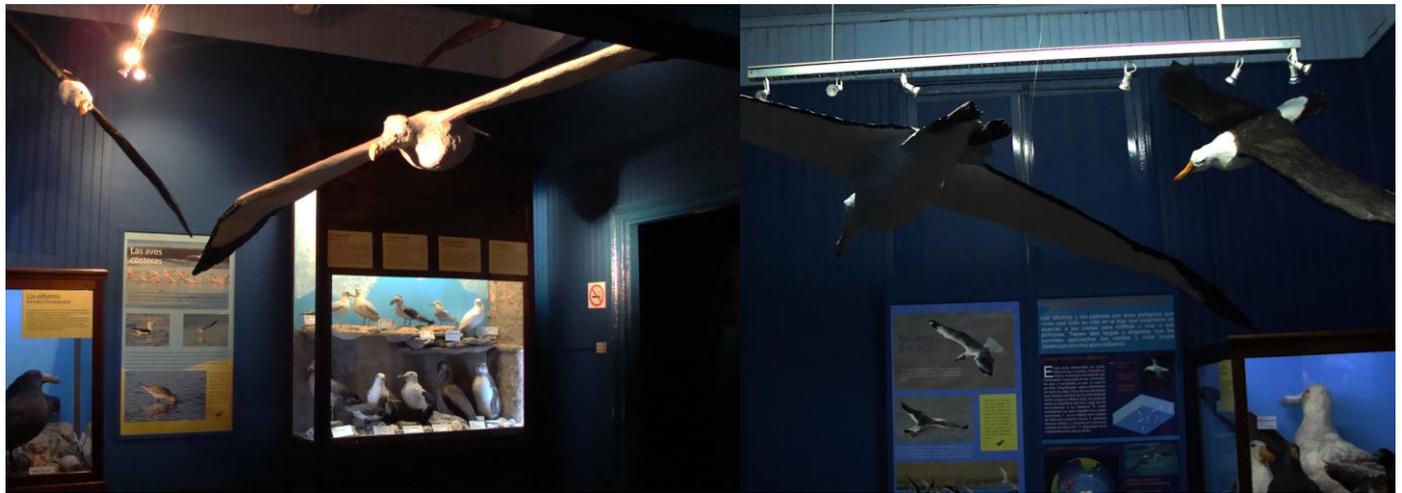


Todas las infografías desarrolladas, también fueron diseñadas con muchos colores y algún modelo tridimensional.



-“Las aves y el mar”, enero 2011:

Esta muestra impulsada por el Lic. Leandro Tamini, incluyó la realización de tres modelos en escala natural de grandes aves voladoras (más detalles en Apuntes de arte: Modelados).



Se organizaron dos vitrinas, como diorama, para exhibir las aves embalsamadas en un contexto más natural.



Están acompañadas por varias infografías y se destaca un gran afiche, con dibujos de cabezas de aves marinas en tamaño natural, para utilizar los picos como referencia, cuando se hallan restos en las playas.



-“Orcas en Quequén”, noviembre 2011:

Fue el último gran proyecto en el cual tuve el placer de participar. Impulsado por Eduardo Catalisano, un tesorero profesor, que organizó la extracción y acondicionamiento de dos esqueletos de orca, que fueran enterrados en dunas adentro por don Nicasio Diaz Llanos.

Fue un trabajo multidisciplinario sorprendente, que se realizó en conjunto con estudiantes y profesionales locales y que quedó plasmado en afiches muy ilustrativos.



La última etapa fue el montaje de uno de los esqueletos de orca, en la EHPQ y el desarrollo de paneles e infografías.



Los alumnos participaron activamente también en esta etapa del montaje.



Y algunos también se dedicaron a la terminación, pintura y colocación de siluetas.



Quedó armada una muestra muy estética y rica en información.



La alta participación de alumnos, atrajo una masiva afluencia de visitantes a la muestra.

