

EXHIBICIONES PARA NATURALISTAS

Introducción:

La idea de estos apuntes, es simplemente compartir algunos aspectos interesantes a tener en cuenta y técnicas diversas, como para realizar una **muestra o exhibición** relacionada con **animales, plantas y ambientes**.

Para desarrollar estos apuntes, como realizador y no con un enfoque institucional, tomo como ejemplos concretos las renovaciones de salas del Museo Argentino de Ciencias Naturales “B.Rivadavia”, concretadas durante 1999 y 2012. Aunque mi formación como profesor de Ciencias Naturales, fue importante para decidir contenidos generales y curriculares; estos apuntes se basan más en la experiencia autodidacta, de la parte plástica y visual.

Actualización de las salas del Museo.

Se elaboró un plan general de **contenidos** contemplando todos los puntos de vista. El ser humano y su accionar sobre la naturaleza (como parte, investigador, consumidor, conservador, etc.), estaba ausente en toda la exhibición y su incorporación permitió generar automáticamente muchos temas correlacionados e integradores.

Para la renovación material de la exhibición, aunque siguiera basándose en la rica colección de ejemplares, e incluso en muchos soportes y vitrinas existentes; se pensó en una gran **transformación estética**, agregando mucho color, modelados, ilustraciones, infografías, gigantografías, etc.; recurriendo a las nuevas tecnologías (computadoras, programas de diseño gráfico, impresiones gigantes, iluminaciones puntuales, etc.). Cada exhibición se planteó en módulos temáticos, pensando en la posibilidad de poder cambiarlos periódicamente.

Las trataremos desde varios puntos de vista, de acuerdo a las características de las tareas realizadas, ya que cada una tiene sus particularidades. En líneas generales hablaremos, sobre espacios, soportes y vitrinas existentes, composición del proyecto, recursos escenográficos, boceto y otros temas importantes a tener en cuenta para cada etapa. Luego trataremos según el guión y contenidos, los objetos o materiales a exhibir, ya sea existentes o a producir, mediante recursos plásticos (armar y modelar; diseño gráfico de carteles, panelería, señalética, etc.). Por último destacaremos algunos aspectos de la concreción, trabajos de obra generales y particulares, montajes, etc. Cada **capítulo** trata un proyecto realizado:

Capítulo-7-Sala de Mamíferos, 2010:

Esta importante sala, estaba también olvidada en el tiempo; tenía una valiosa exhibición de ejemplares taxidermizados, presentados en vitrinas-dioramas de pared, más algunos cuadros tridimensionales, muy bonitos, pero pobres. Se requería una urgente renovación y dada su complejidad, hubo que encararla desde varios frentes; empezando con problemas de filtraciones y repintar toda la sala. Se hizo además la instalación eléctrica a nuevo.



PLAN DE TRABAJO:

Para esta sala en particular se decidió el siguiente proyecto, con distintas etapas y niveles:

Pasos:

1-Reunión con los especialistas, para definir y aportar los temas y contenidos específicos básicos, necesarios para desarrollar el guión científico, para definir bien un proyecto, concreto y actualizado, desde el punto de vista educativo y museográfico.

2-Someter las distintas propuestas a los especialistas, para que aprueben o modifiquen cada módulo a través de varias reuniones de trabajo.

3-Definir y repartir con los especialistas los distintos aportes y elementos (información, textos, fotografías, material, etc.), mediante reuniones y contactos más informales y frecuentes.

4-Tras estudiar el espacio de unos 560m² y los elementos de infraestructura disponibles, se decidió reutilizar las vitrinas laterales, aprovechando los excelentes fondos pintados, para actualizar los dioramas. Se armó una estructura central, de hierro y panelería de madera aglomerada, como marco de presentación del módulo sobre cetáceos, restaurando los antiguos e impactantes calcos de yeso y agregando material.

5-De acuerdo a lo aprobado, se desarrolló una muestra variada y multicolor, jugando con formas, muchos colores impactantes que definen sectores temáticos, disposición de paneles, luces, etc. Se incorporaron muchos temas nuevos, presentados con estilos y técnicas diversas.

PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA:

La antigua sala de “Mastozoología”, se convierte en la **Sala de Mamíferos**, incorporando nuevos temas, contenidos e información. Se buscó una exhibición con exactitud y actualidad científica, pero con contenidos accesibles para el público general y adecuado a los distintos niveles educativos. El hecho de incorporar módulos relacionados con el ser humano y mucho contenido ecológico, surgieron de la necesidad de presentar una nueva exhibición, más integradora y acorde a las necesidades, posibilidades educativas y culturales actuales.



Ejecución:

Se desarrollaron entonces varias unidades temáticas:

1-CLASIFICACION: LOS ÓRDENES DE MAMÍFEROS

-MARSUPIALES, MONOTREMAS, PRIMATES, PILOSOS, CINGULADOS, QUIRÓPTEROS, CARNÍVOROS, ROEDORES, LAGOMORFOS y grupos menores.

2-MAMÍFEROS MARINOS:

-CETÁCEOS

-CARNÍVOROS (PINNIPEDIOS)

-MAMÍFEROS MARINOS Y EL HOMBRE, varamientos, caza, conservación.

3-MAMÍFEROS Y SUS AMBIENTES

Desarrollo:

Infraestructura: se comenzaron a desarrollar ideas para hacer una sala con espacios bien aprovechados y con una circulación del público, sobre todo escolar, fluido y que no haya sitios donde se congestione. Para definir el diseño, se trabajó con planos, maquetas y bocetos. Se desmanteló lo existente y se comenzó con las tareas de acondicionamiento, pintura y luces. Se decidió un color general de la sala cálido y suave, que permita el lucimiento de toda la muestra multicolor.

Estaba muy deslucida, así que se eligió un color borravino suave, llamativo pero sobrio, que haga destacar el verdor del interior de las vitrinas con dioramas.



1-CLASIFICACION: LOS ÓRDENES DE MAMÍFEROS

Esta parte se basó en la actualización de la ya existente, desarrollada a fines de la década del 60, organizada en las vitrinas-dioramas laterales y el valioso material taxidermizado.

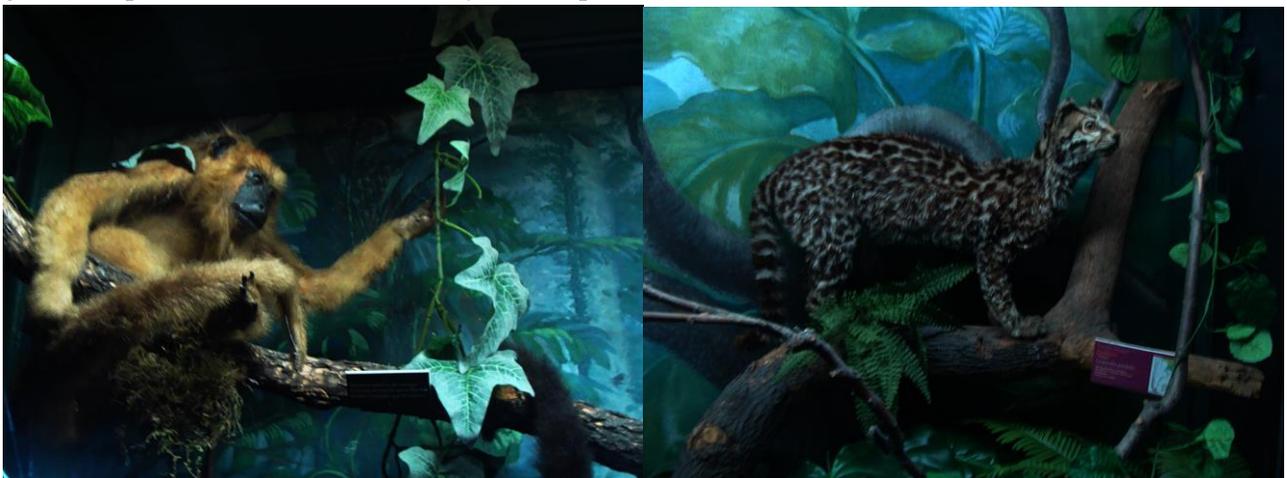
Las vitrinas-dioramas, tienen unos increíbles fondos en forma de frescos, pintados por un artista de nombre E.Ríos, a fines de la década del 50. Lamentablemente en aquéllas épocas no se reconocía a los grandes artistas y artesanos.



Afortunadamente, estaban en muy buen estado, así que fueron limpiados delicadamente y los pequeños detalles o deterioros, se restauraron pictóricamente, por parte de excelentes artesanos.



Luego se enriqueció el diorama con ramas y otros soportes nuevos.



Se restauraron las plantas naturales tipo pajonal y se les colocó una base de arcilla.



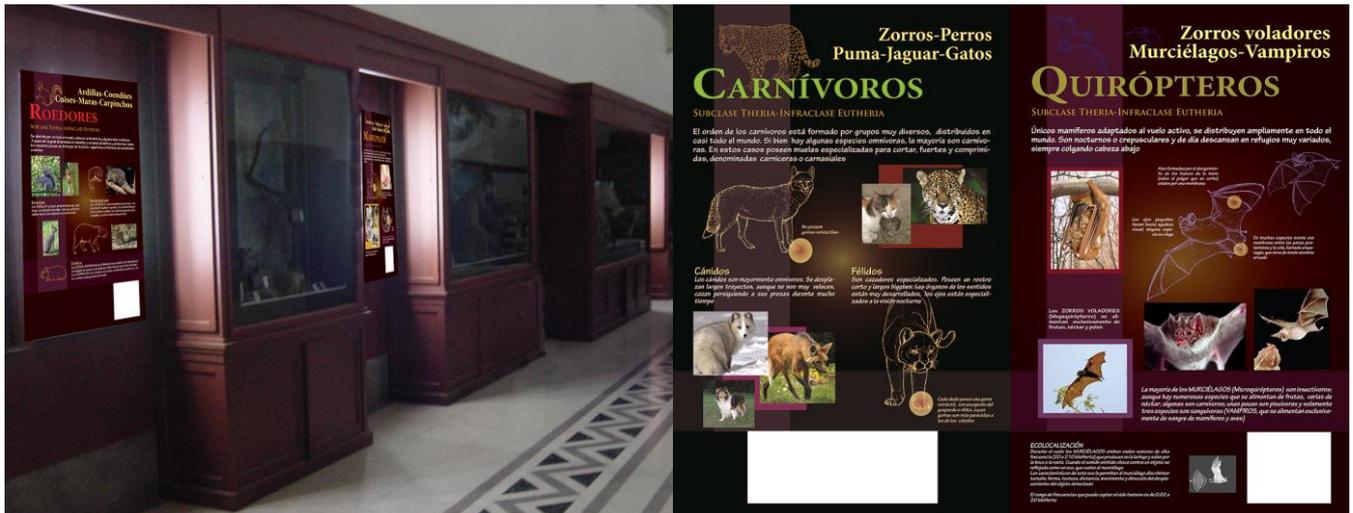
Se colocaron muchas plantas artificiales de buena calidad, ramas trepadoras, césped y se combinaron con hojas y ramas naturales.



La información general, realizada en unos pequeños cuadros con relieves modelados, era muy pobre y poco llamativa.



Se decidió entonces desarrollar una instalación especial para colocar unos paneles backlight (iluminados por atrás), a todo color y diseño, asimilados con el color general.



En cuanto a los ejemplares taxidermizados existentes, tienen un gran valor testimonial o representativo, ya que hoy en día, es imposible reponerlos o reemplazar; algunos ejemplares tienen ya más de cien años y muchas especies, hoy en día son muy raras y protegidas. Se agregaron algunos más de la colección de la División Mastozoología. Hubo que sacarlos a todos y realizar una limpieza a fondo (algunos tenían inicio de plaga de insectos, dermestés).



En algunos ejemplares hubo que hacer algunas restauraciones o trabajos estéticos, en las partes duras (ojos, cuernos, uñas y caparzones).



2-MÁMIFEROS MARINOS:

Para esta parte se contaba con grandes cráneos y esqueletos montados, que hubo que limpiar y acondicionar.



Hay también unos excelentes calcos de cetáceos, de yeso con estructura de madera, antiguos y muy posiblemente realizados por los hermanos Fonseca, entre las décadas de 1920-30.



Hubo que restaurar detalles, principalmente aletas (atraen a los destructivos) de varios calcos de cetáceos.



Por último, se integraron los mamíferos marinos en el bloque; primero los grandes cráneos de ballenas.



A continuación se armó una estructura o tabique central, para fijar carteles, varias infografías y una vitrina con una maqueta de barco ballenero, acompañando un arpón antiguo; para tratar el tema caza y conservación.



Del otro lado de la mampara, ya restaurados, se montaron los calcos de delfines, toninas y una cría de ballena minke.



3-MAMÍFEROS Y SUS AMBIENTES

En el fondo de la sala, hay una estructura con tres grandes nichos, ambientados como dioramas, donde estaban representadas algunas escenas de animales de distintas regiones naturales. Los ejemplares de mamíferos fueron acondicionados y se agregaron otros; se restauraron los paisajes de los fondos y se agregaron plantas y otros elementos, redefiniendo así nuevos dioramas de ambientes.

Se incorporaron varios ejemplares muy interesantes, que estaban dispersos, desaprovechados y mal exhibidos.



El primero tenía una escena de zorros colorados, en los **bosques patagónicos**. Para redefinir el ambiente, se agregaron dos especies de ciervos autóctonos muy característicos: una pareja de huemules y un pequeño pudú.



El diorama central representaba una vizcachera en el pastizal, al crepúsculo. Se lo reforzó como **llanura pampeana**, agregando otros ejemplares de animales representativos, no solamente mamíferos.



El último diorama mostraba un puma acechando una mara, que lamentablemente estaba muy deteriorada. Se colocaron entonces una pareja de pecaríes y su cría, generando aún más dramatismo a esta escena, ambientada en el **chaco seco**.



RECONOCIMIENTOS:

En todas las salas, comenzamos con la sana costumbre de reconocer públicamente a los participantes.

Sala de Mamíferos

Hicieron posible esta Sala:

Museología y Educación:

- Prof. Patricia Trenti
- Lic. Olga Vaccaro
- Prof. Matilde G.Carralves
- Lic. Vanesa Iglesias
- Sra. M.Fernanda R.Amaya
- Prof. Luis Rodríguez
- Sr. Marcelo Canevari
- Sr. Ricardo Montiel

División Mastozoología:

- Dr. David Flores
- Dr. Luis Cappozzo

Producción y logística:

- Arq. Carlos Fabricante
- Sr. Néstor Villanueva
- Sr. Alejandro Britte
- Sr. Eduardo Bolzán
- Sr. Julio Quiroga
- Sr. Percy Cruz

Buenos Aires, 20 de mayo de 2010

Año del Bicentenario Patrio

Dr. Edgardo J. Romero
Director MACN



MACN
CONICET

Prof. Gustavo R. Carrizo
Museología y Educación