

# EXHIBICIONES PARA NATURALISTAS

## Introducción:

La idea de estos apuntes, es simplemente compartir algunos aspectos interesantes a tener en cuenta y técnicas diversas, como para realizar una **muestra** o **exhibición** relacionada con **animales, plantas y ambientes**.

Para desarrollar estos apuntes, como realizador y no con un enfoque institucional, tomo como ejemplos concretos las renovaciones de salas del Museo Argentino de Ciencias Naturales “B.Rivadavia”, concretadas durante 1999 y 2012. Aunque mi formación como profesor de Ciencias Naturales, fue importante para decidir contenidos generales y curriculares; estos apuntes se basan más en la experiencia autodidacta, de la parte plástica y visual.

## Actualización de las salas del Museo.

Se elaboró un plan general de **contenidos** contemplando todos los puntos de vista. El ser humano y su accionar sobre la naturaleza (como parte, investigador, consumidor, conservador, etc.), estaba ausente en toda la exhibición y su incorporación permitió generar automáticamente muchos temas correlacionados e integradores.

Para la renovación material de la exhibición, aunque siguiera basándose en la rica colección de ejemplares, e incluso en muchos soportes y vitrinas existentes; se pensó en una gran **transformación estética**, agregando mucho color, modelados, ilustraciones, infografías, gigantografías, etc.; recurriendo a las nuevas tecnologías (computadoras, programas de diseño gráfico, impresiones gigantes, iluminaciones puntuales, etc.). Cada exhibición se planteó en módulos temáticos, pensando en la posibilidad de poder cambiarlos periódicamente.

Las trataremos desde varios puntos de vista, de acuerdo a las características de las tareas realizadas, ya que cada una tiene sus particularidades. En líneas generales hablaremos, sobre espacios, soportes y vitrinas existentes, composición del proyecto, recursos escenográficos, boceto y otros temas importantes a tener en cuenta para cada etapa. Luego trataremos según el guión y contenidos, los objetos o materiales a exhibir, ya sea existentes o a producir, mediante recursos plásticos (armar y modelar; diseño gráfico de carteles, panelería, señalética, etc.). Por último destacaremos algunos aspectos de la concreción, trabajos de obra generales y particulares, montajes, etc. Cada **capítulo** trata un proyecto realizado:

## Capítulo 6-Sala de Geología, 2006-8:

La gran sala de Geología de unos 560m<sup>2</sup>, tradicionalmente fue un gran muestrario de rocas y minerales, distribuidas en numerosas vitrinas en los laterales y otras con cristales en los cuatro costados, sobre cuatro patas muy delicadas.



En la década del 1990, fue enriquecida por el Dr. Bonaparte (Paleontólogo), con la incorporación de un gran **globo terráqueo** (que no pudo girar...), un mural sobre el universo al fondo y unos cristales minerales impresionantes.



A los pocos años, por cuestiones inexplicables, se fue descuidando y moviéndose vitrinas (muy frágiles por cierto), y agregando otras, hasta convertirse la mitad posterior, en un confuso depósito cerrado al público.



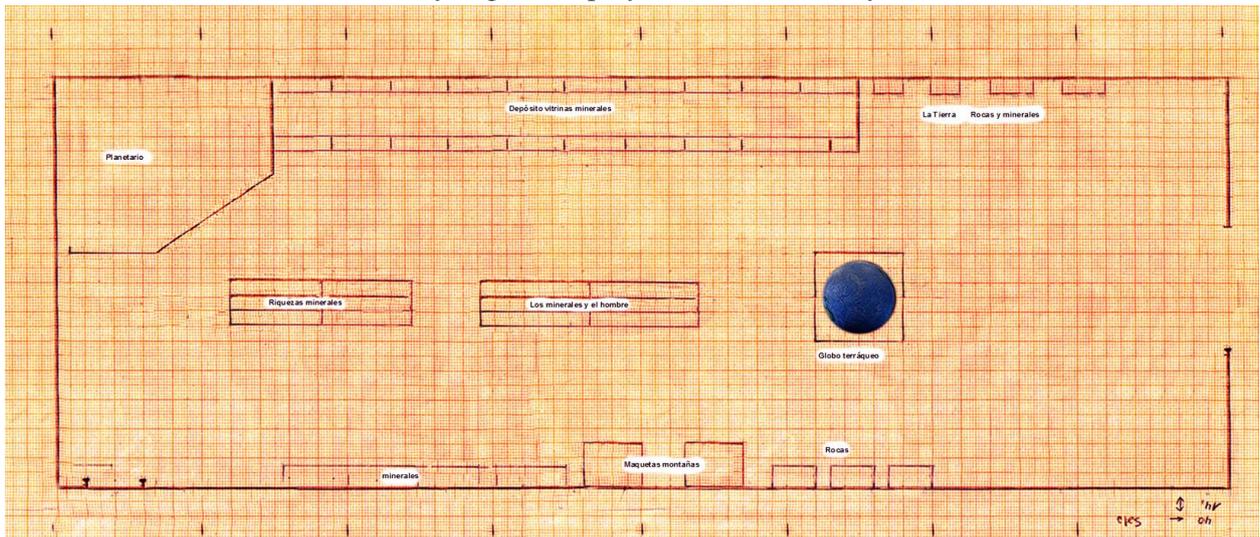
## **PLAN DE TRABAJO**

A fines del 2006, se hizo una evaluación y una propuesta desde Museología y Educación, para reorganizar la Sala de Geología y concretar su habilitación al público lo antes posible; teniendo en cuenta las necesidades reales del público y la factibilidad de realizar cambios con un costo mínimo y el escaso personal disponible.

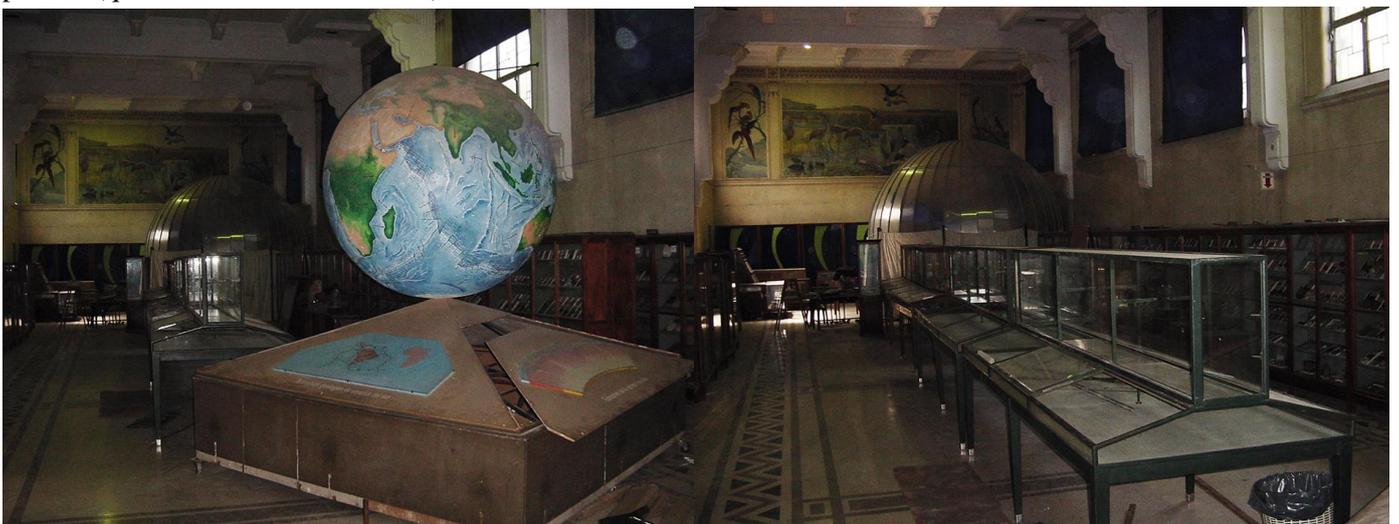
De acuerdo a ideas preliminares, se solicitó a los profesionales y especialistas de Geología, la elaboración de contenidos y un guión científico básico acorde (toda la información posible y en términos entendibles).

Se desarrolló un anteproyecto para definir distribución general y particular de módulos, de cada tema y subtema, diseños, objetos, etc. La selección de objetos a exhibir y el resguardo en depósitos del excedente, cada etapa fue consensuada con los especialistas.

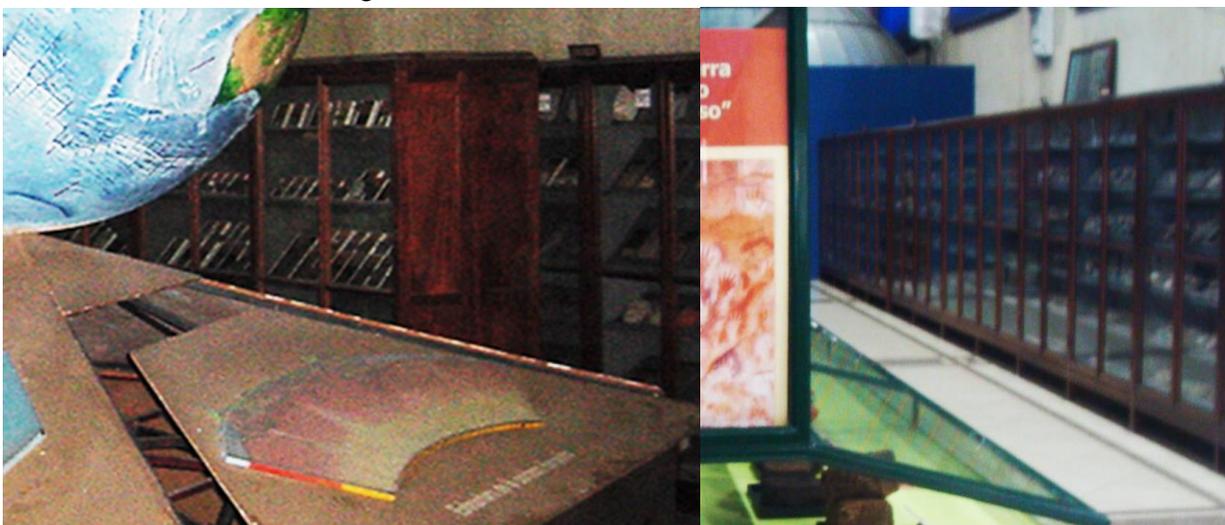
Se trabajó con muchos croquis y borradores a escala, para poder determinar los sectores temáticos en semejante superficie, con mucho material reubicable y llegar a un proyecto base concreto y realizable.



La recuperación comenzó con una redistribución total, a lo que hubo que sumar la incorporación de un planetario portátil (que funcionó unos meses...).



Se seleccionaron las vitrinas a utilizar, según su estado e interés del contenido y el resto se acomodó en un sector, cuyo frente exterior lo formaron algunas de esas mismas vitrinas.



## **DOS ETAPAS:**

Dada la magnitud de los trabajos a realizar, se propuso un plan de renovación en dos partes:

### **1-LA TIERRA, ROCAS Y MINERALES (2007)**

Una primera muestra parcial con el **globo terráqueo** restaurado (que es uno de los elementos más utilizados en las visitas de colegios), más vitrinas con material e infografías sobre minerales, tipos de rocas, cristales, etc. Incluye la reubicación del Planetario portátil.

### **2- SALA "CIENCIAS DE LA TIERRA" (2008)**

Completar esta gran sala, incorporando al ser humano, generando contenidos más interesantes e integradores, aprovechando así también el valioso material presentado. Se buscó la utilización de mucha gráfica multicolor, que define e integra los bloques temáticos y módulos.

#### **Pasos:**

- Desarrollo preliminar del proyecto, mediante reuniones de trabajo con todas las partes que deben participar.
- Fijar un crono-organigrama de trabajo.
- Definir participantes externos y tercerizaciones (fijar plazos, tareas, remuneraciones, etc.).
- Discusión de ideas preliminares (definir los contenidos, temas principales y secundarios).

#### **Producción museográfica:**

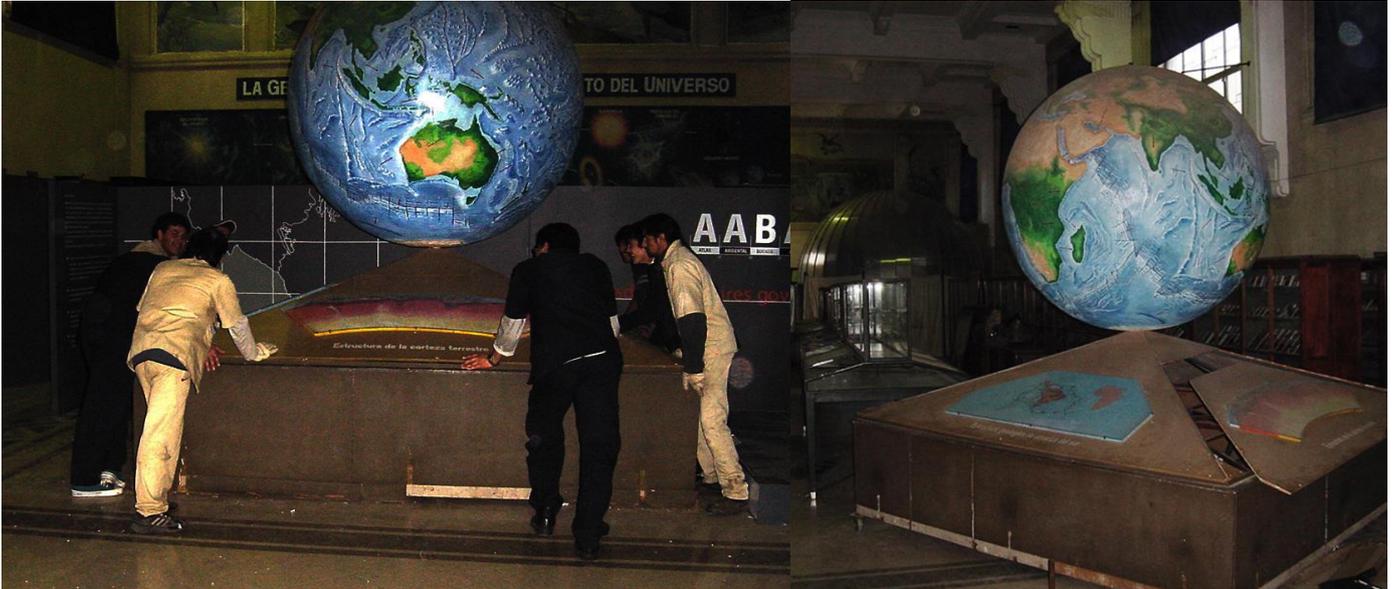
- Diseño preliminar de la sala, guión museográfico.
- Desarrollo del proyecto definitivo.
- Desarrollo arquitectónico (infraestructura, maquetas, materiales).
- Desinstalación y preparación del lugar: pintura, vitrinas, exhibidores, iluminación.
- Actualizar y colocar mejoras en la iluminación.
- Reorganizar toda la sala, asimilando el Planetario al diseño general y definir los espacios para cada tema, etapa, etc.
- Reordenar todas las vitrinas, dejando para exhibir las más representativas.
- Limitar con el resto, un espacio cerrado para resguardar el material no utilizado en la parte de atrás.
- Preparación de objetos y soportes.
- Ubicar y restaurar el globo terráqueo.
- Diseño: módulos, soportes, objetos, gráfica, iluminación.
- En base al guión museográfico, desarrollo de textos definitivos.
- Desarrollar el diseño gráfico (cartelería, paneles e infografías).
- Definir y concretar los recursos plásticos (calcos, modelados, pintura, dibujos).
- Montaje de la exhibición.

## EJECUCIÓN:

### 1-LA TIERRA, ROCAS Y MINERALES

Se planteó una primera muestra parcial, con el **globo terráqueo** restaurado (que es uno de los elementos más utilizados en las visitas de colegios), más vitrinas con material e infografías sobre minerales, tipos de rocas, cristales, etc. Incluye la reubicación del Planetario portátil.

Se trasladó el globo terráqueo y su base, luego se procedió a restaurarlo, mediante limpieza y repintado total.



En la base, se renovó la información mediante una serie de infografías a todo color.



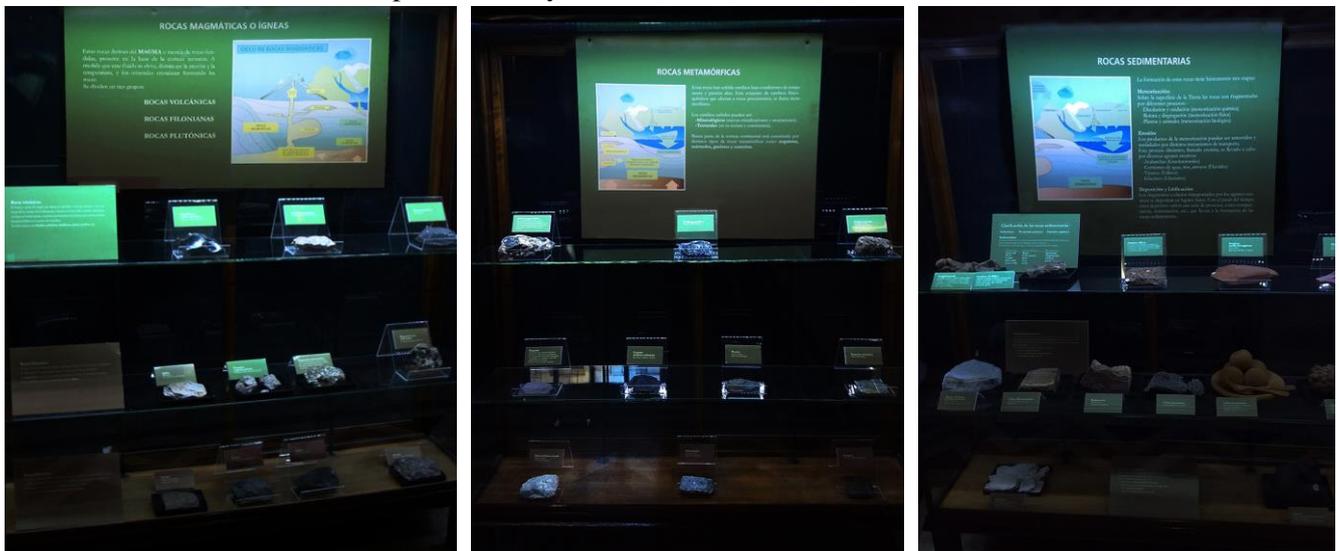
Unos años después se le agregó a la base, un entorno de rocas falsas de material plástico.



Sobre las paredes, generando un entorno con el globo, se distribuyeron una serie de vitrinas, con temas interesantes y educativos. En un lado tratando generalidades y características de los minerales.



En el otro lado se desarrollan los tipos de rocas y su formación.



## 2- SALA "CIENCIAS DE LA TIERRA"

Se completó esta gran sala, incorporando al ser humano, generando contenidos más interesantes e integradores, aprovechando así también el valioso material presentado. Se buscó la utilización de mucha gráfica multicolor, que define e integra los bloques temáticos y módulos.

Se distribuyeron a lo largo de la sala, cuatro vitrinas con alzada, formando dos bloques relacionados con el hombre. Se armaron y restauraron detalles; se barnizaron las dos de madera y se repintaron las de hierro.



En las primeras dos de metal, se presenta la utilización de los minerales por parte del hombre.



Se colocaron numerosas infografías muy didácticas, relacionando con el material exhibido en cada sector.



Se colocaron muestras bien seleccionadas, con su correspondiente información, desde material lítico (instrumentos primitivos de piedra), hasta el petróleo, pasando por la mayoría de los minerales utilizados en la actualidad.



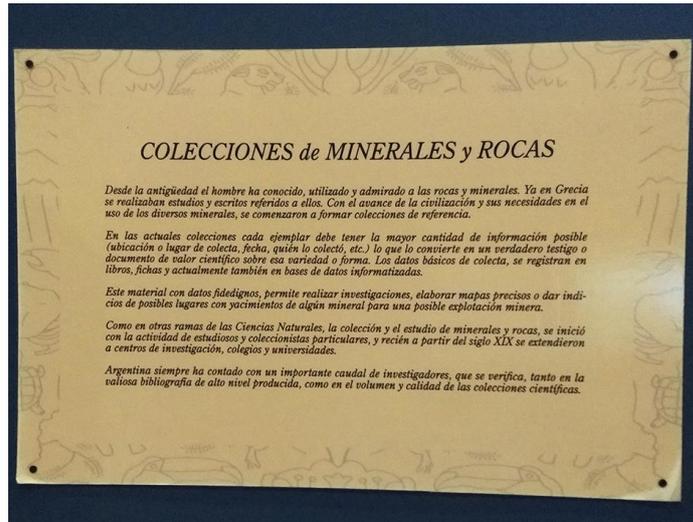
En las dos vitrinas posteriores, de madera, se desarrolló: Riquezas minerales, del NOA y de Córdoba-San Luis, con muchas muestras regionales, con sus datos concretos.



Siguiendo la misma línea, se restauraron y se les colocó información a dos maquetas muy interesantes de montañas.



Las antiguas vitrinas, conteniendo material de las colecciones científicas, se aprovecharon para hablar precisamente de su importancia, como material de referencia.



## RECONOCIMIENTOS:

Como en todas las salas que renovamos, colocamos un cartel con los participantes, como reconocimiento a su labor.

# Sala de Geología

Hicieron posible esta Sala:

**Museología y Educación:**  
 Prof. Patricia Trenti  
 Lic. Olga Vaccaro  
 Lic. Vanesa Iglesias  
 Prof. Luis Rodriguez  
 Cynthia Bandurek

**Producción y logística:**  
 Arq. Carlos Fabricante  
 Néstor Villanueva  
 Alejandro Britte  
 Daniel Guernica  
 Miguel Herman  
 Eduardo Bolzán  
 Julio Quiroga  
 Cruz

Buenos Aires, 19 de diciembre de 2008

Dr. Edgardo J. Romero  
Director MACN

Prof. Gustavo R. Carrizo  
Museología y Educación

