

EXHIBICIONES PARA NATURALISTAS

Introducción:

La idea de estos apuntes, es simplemente compartir algunos aspectos interesantes a tener en cuenta y técnicas diversas, como para realizar una **muestra o exhibición** relacionada con **animales, plantas y ambientes**.

Para desarrollar estos apuntes, como realizador y no con un enfoque institucional, tomo como ejemplos concretos las renovaciones de salas del Museo Argentino de Ciencias Naturales “B.Rivadavia”, concretadas durante 1999 y 2012. Aunque mi formación como profesor de Ciencias Naturales, fue importante para decidir contenidos generales y curriculares; estos apuntes se basan más en la experiencia autodidacta, de la parte plástica y visual.

Actualización de las salas del Museo.

Se elaboró un plan general de **contenidos** contemplando todos los puntos de vista. El **ser humano** y su accionar sobre la naturaleza (como parte, investigador, consumidor, conservador, etc.), estaba ausente en toda la exhibición y su incorporación permitió generar automáticamente muchos temas correlacionados e integradores.

Para la renovación material de la exhibición, aunque siguiera basándose en la rica colección de ejemplares, e incluso en muchos soportes y vitrinas existentes; se pensó en una gran **transformación estética**, agregando mucho color, modelados, ilustraciones, infografías, gigantografías, etc.; recurriendo a las nuevas tecnologías (computadoras, programas de diseño gráfico, impresiones gigantes, iluminaciones puntuales, etc.). Cada exhibición se planteó en módulos temáticos, pensando en la posibilidad de poder cambiarlos periódicamente.

Las trataremos desde varios puntos de vista, de acuerdo a las características de las tareas realizadas, ya que cada una tiene sus particularidades. En líneas generales hablaremos, sobre espacios, soportes y vitrinas existentes, composición del proyecto, recursos escenográficos, boceto y otros temas importantes a tener en cuenta para cada etapa. Luego trataremos según el guión y contenidos, los objetos o materiales a exhibir, ya sea existentes o a producir, mediante recursos plásticos (armar y modelar; diseño gráfico de carteles, panelería, señalética, etc.). Por último destacaremos algunos aspectos de la concreción, trabajos de obra generales y particulares, montajes, etc. Cada **capítulo** trata un proyecto realizado:

Capítulo 4-Sala de Anfibios y Reptiles, 2003:

Otra sala olvidada en el tiempo, sin prácticamente nada de información; mucho gris, amarillo y crema. Los calcos de tortuga marina estaban expuestos a permanentes roturas y se los repintaba de marrón oscuro uniforme.



Siendo en ese momento también Jefe de la Div. Herpetología y sumando a los autorizados de la misma, se pudo desarrollar rápidamente el proyecto, para una completísima muestra, con vitrinas ambientadas, ricas infografías y modelados. Se incorporó mucha información sobre las interacciones con el hombre, desde el ofidismo, pasando por el tráfico de fauna, hasta los investigadores y la influencia de estos animales en la cultura popular.



Se armó un diorama central, para descubrir adaptaciones y otras características interesantes. Los calcos magníficos de las pobres tortugas, recuperaron su color natural y ahora están cuidadas dentro de su propio diorama.



PLAN DE TRABAJO:

Para esta sala en particular se decidió el siguiente proyecto, con distintas etapas y niveles:

- 1-Reunión con los especialistas, para definir y aportar los temas y contenidos específicos básicos, para desarrollar el guión científico y definir un proyecto, concreto y actualizado, desde el punto de vista educativo y museográfico.
- 2-Someter las distintas propuestas a los especialistas, para que aprueben o modifiquen cada módulo a través de varias reuniones de trabajo.
- 3-Definir y repartir con los especialistas los distintos aportes y elementos (información, textos, fotografías, material, etc.), mediante reuniones y contactos más informales y frecuentes.
- 4-Tras estudiar el espacio y elementos de infraestructura disponibles, se decidió reutilizar las vitrinas de hierro y puertas de cristal, como contenedores de material e infografías. Se armaron estructuras nuevas de hierro y panelería de madera aglomerada, para nichos de vitrinas y dioramas, con material taxidermizado o calcos importantes.

PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA:

La antigua sala de “Herpetología”, se convierte en la **Sala de Anfibios y Reptiles**, incorporando nuevos temas, contenidos e información con las interacciones con el hombre, desde el ofidismo, pasando por el tráfico de fauna, hasta los investigadores y la influencia de estos animales en la cultura popular.

De acuerdo a lo aprobado, se desarrolló una muestra variada y multicolor, jugando con formas, muchos colores impactantes que definen sectores temáticos, disposición de paneles, luces, etc. Se incorporaron muchos temas nuevos, presentados con estilos y técnicas diversas.



Ejecución:

Se buscó una exhibición con exactitud y actualidad científica, pero con contenidos accesibles para el público general y adecuado a los distintos niveles educativos. El hecho de incorporar módulos relacionados con el ser humano y mucho contenido ecológico, surgieron de la necesidad de presentar una nueva exhibición, más integradora y acorde a las necesidades, posibilidades educativas y culturales actuales.

Se desarrollaron entonces varias unidades temáticas:

1-INTRODUCCIÓN: Evolución y características generales

2-CLASIFICACION:

-ANFIBIOS

-REPTILES, DIVERSIDAD: TORTUGAS, COCODRILOS, ESCAMOSOS

3-ADAPTACIONES

4-OFIDISMO

5-ANFIBIOS, REPTILES Y EL HOMBRE

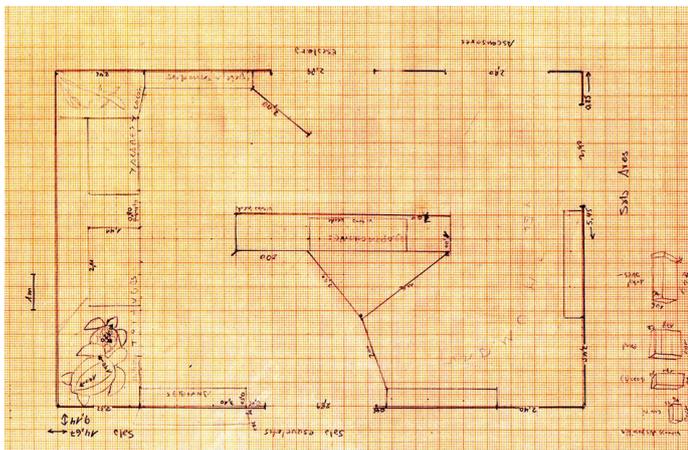
-USOS Y ABUSOS, CONSERVACIÓN

-LA HERPETOLOGÍA

-ARTE, DICHOS Y CREENCIAS

Desarrollo:

Infraestructura: se comenzaron a desarrollar ideas para armar esta sala de 140m² de superficie, con espacios bien aprovechados y con una circulación del público, sobre todo escolar fluido y que no haya sitios donde se congestione. Las unidades temáticas, están armadas en sectores definidos, que permiten siempre hacer un recorrido interesante y coherente. Para definir el diseño, se trabajó con planos, maquetas, bocetos. Se desmanteló lo existente y se comenzó con las tareas de acondicionamiento, pintura y luces. Se decidió un color general de la sala cálido y suave, que permita el lucimiento de toda la muestra multicolor.



Para la exhibición, soportes, vitrinas y dioramas, se comenzaron a plasmar las ideas con bocetos y estudios en la sala.



Una vez definida la exhibición, se procedió al armado de las nuevas estructuras, de hierro y paneles aglomerados; integrando estos espacios con las vitrinas fijas, ya existentes.

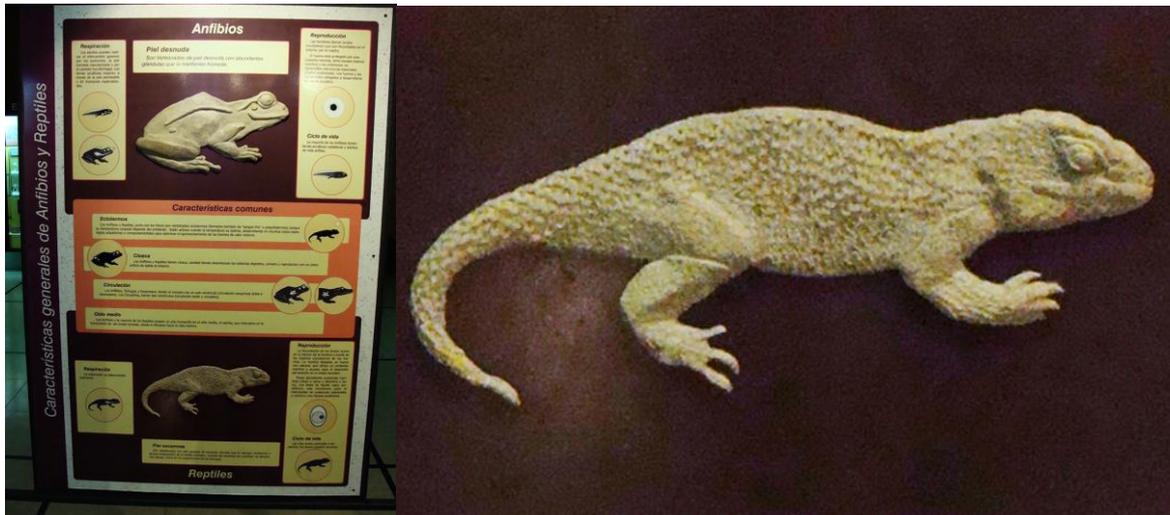


1-INTRODUCCIÓN: Evolución y características generales

Tres paneles, montados en una estructura de hierro, separados para dar “transparencia” y poder previsualizar la sala. Los dos primeros paneles, son una gigantografía y una infografía.



El tercer panel infográfico incorpora dos modelados en relieve, para ser tocados (hechos en masilla epoxi, sin pintar, con alma de metal desplegado).



2-CLASIFICACION:

En un amplio sector, se definieron los espacios modulares para cada grupo, remarcados con un color en especial y una gran silueta referencial, en la parte superior, recortada en madera aglomerada y pintada con pintura acrílica.



-ANFIBIOS:

Esta gran y antigua vitrina de hierro, fue acondicionada con un color interior, suave y luminoso. Cada puerta permite definir tres sectores y así se distribuyeron los distintos grupos de anfibios y el tema reproducción. En cada sector se colocó una infografía superior, con iluminación posterior.



En el interior se fijaron carteles y modelados, mientras que en las estanterías se distribuyeron los frascos con ejemplares en alcohol, cartelitos y otros elementos.



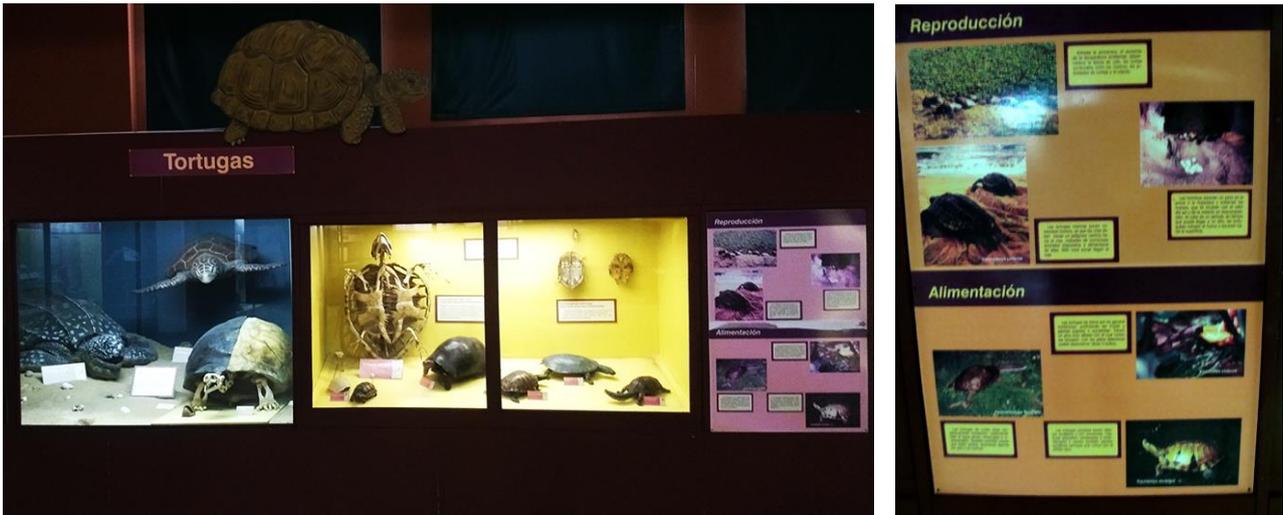
-DIVERSIDAD DE REPTILES:

Este sector comienza con una infografía de presentación, seguida de varios dioramas, vitrinas y paneles.



-TORTUGAS

Se definió para este grupo, un par de nichos grandes y profundos, complementados con un panel infográfico.



En el primer nicho-diorama, están las grandes tortugas con referencias y datos de interés. Las tortugas marinas fueron repintadas magistralmente por la artesana María Fernanda Amaya, con sus colores naturales (hacía años que se las pintaba de marrón casi negro!).



En el nicho siguiente, se desplegaron interesantes ejemplares disecados y esqueletos, armando un conjunto muy didáctico y claro en resaltar las características.



-COCODRILOS

Este grupo ocupa un gran nicho, con las características del grupo, ilustrado con ejemplares taxidermizados y cráneos.



En el último nicho, se montó un diorama, representando el nido de yacaré, con una madre y crías salidas del huevo.



-ESCAMOSOS

Los que antes se llamaban ofidios y saurios, actualmente están reunidos en este grupo, bastante complejo y variado. Se utilizó una gran vitrina similar a la de Anfibios y un panel con infografías y dos vitrinas especiales.



En la vitrina se aplicó la misma distribución: una infografía superior, con iluminación posterior y en el interior se fijaron carteles y en las estanterías se distribuyeron los frascos con ejemplares en alcohol, cartelitos y otros elementos.



A continuación se armó un gran panel infográfico, con infografías impresas en vinilo y dos vitrinas especiales. En estas vitrinas verticales se presentan una boa embalsamada y un esqueleto montado, con la idea de que se comprenda por el tamaño, que una boa no puede comerse una persona.



3-ADAPTACIONES

Se armó una gran vitrina-diorama, visible desde los cuatro lados. En el vidrio superior se pintaron como hojas verdes, para que la luz pase filtrada y con una sensación de naturaleza.



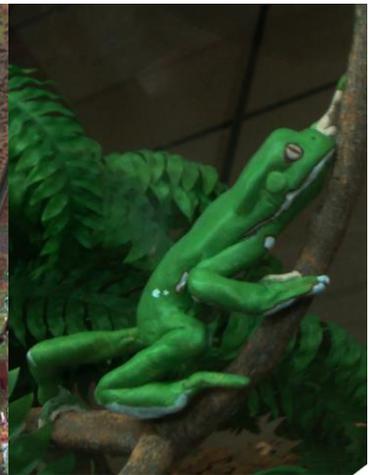
-La Locomoción

En una parte central “de tierra”, se distribuyeron ejemplares taxidermizados con la correspondiente cartelería.



-Hábitos trepadores

Se montaron unas ramas para contener los ejemplares taxidermizados y modelados, con sus carteles.



-Hábitos acuáticos, buceo

En un lateral y extremo, se armó un sector de agua, representando la superficie con un acrílico ondulado. Se utilizaron también ejemplares embalsamados y otros modelados.



-Hábitos acuáticos, Observando fuera del agua

Se buscó crear el efecto de separación de los dos medios, acuático y aéreo.



-Hábitos subterráneos

Mediante modelados y un corte del suelo, hecho en aglomerado, se muestran las principales adaptaciones.



-Coloraciones

Otro detalle para ejemplificar el inmenso universo de los animales.



4-ANFIBIOS, REPTILES Y EL HOMBRE

Como dijimos, en la antigua exhibición el ser humano no existía, por eso se buscó brindar elementos para acercar estos animales a la gente, a lo cotidiano, a lo entendible. Es un amplio sector con módulos temáticos, tratamientos y presentaciones distintas.

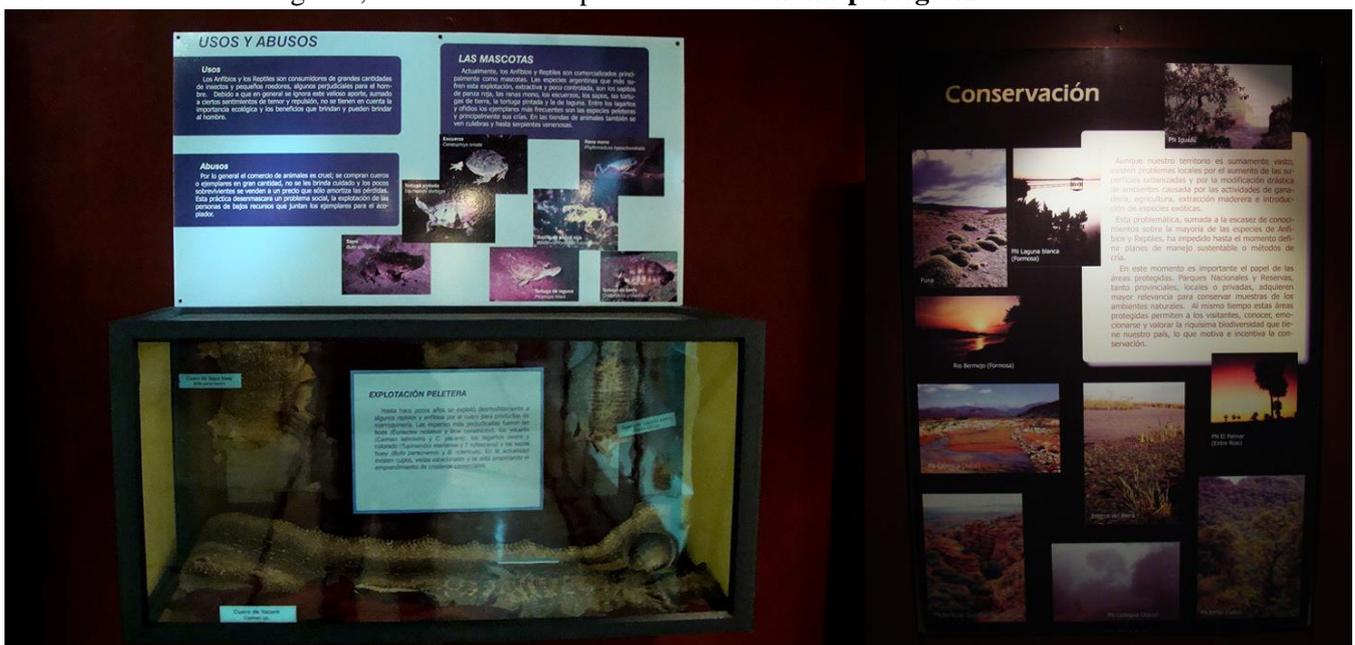
-OFIDISMO

Es un tema que por su escasa difusión e incluso ocurrencia, siempre está más en el imaginario que en la realidad. Se realizaron infografías superiores sobre el veneno y el tratamiento antiofídico, con iluminación posterior. En la parte central se restauraron los pequeños dioramas con ejemplares taxidermizados y modelos. En la parte inferior, se colocaron ejemplares conservados en alcohol, para mostrar la diversidad de cada grupo.



-USOS Y ABUSOS. CONSERVACIÓN

El primer tema, se trató con una infografía y una vitrina con impactantes muestras naturales; mientras que el segundo se sintetizó con una infografía, remarcando la importancia de las **áreas protegidas**.



-LA HERPETOLOGÍA

La ciencia que estudia a los Reptiles y Anfibios, se sintetizó mediante infografías, ejemplos e información histórico-bibliográfica y temas de actualidad; algunos frascos enriquecen la info.



-ARTE, DICHOS Y CREENCIAS

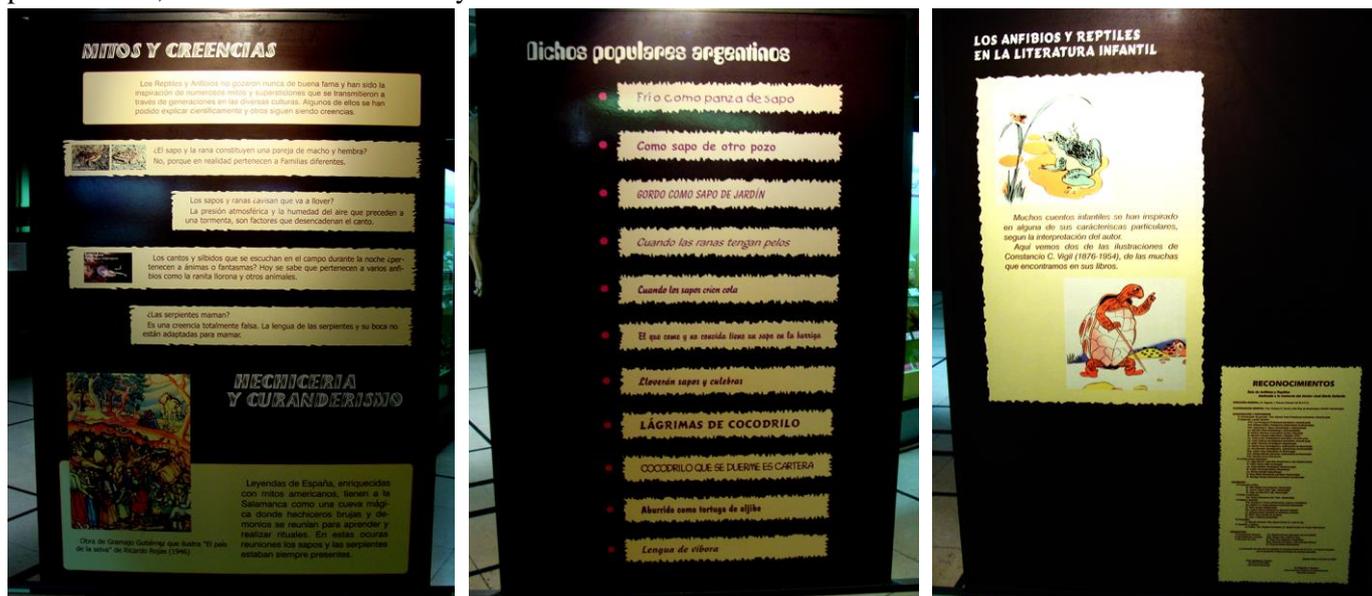
Con la idea de hacer notar que estos animales están siempre presentes en nuestra vida cotidiana, desarrollamos ejemplos concretos y cotidianos de esto, mediante la utilización de paneles infográficos y algunos elementos.



La parte de arte originario, se montó en el último sector de la vitrina de Herpetología.



El resto de los otros paneles, se montaron en la parte trasera del mismo tabique “transparente” del ingreso o presentación; sus títulos sintetizan muy bien la idea.



RECONOCIMIENTOS

DIRECCIÓN GENERAL: Dr. Edgardo J. Romero (*Director del M.A.C.N.*)

COORDINACIÓN GENERAL: Prof. Gustavo R. Carrizo (*Jefe Área de Museología y División Herpetología*)

INVESTIGACIÓN Y CONTENIDOS:

- Coordinación de guiones: Prof. Patricia Trenti, (*Profesional autorizada y docente guía*)
- Desarrollo y guión narrativo:
 - Prof. Luis Rodríguez (*Profesional autorizado y docente guía*)
 - Prof. Mariana Collico (*Profesional colaboradora de Museología*)
 - Prof. Esperanza A. Varela (*Herpetóloga y mastozoóloga*)
 - Lic. Marcelo Viñas (*Herpetólogo y documentalista*)
 - Sr. Roberto Straneck (*Lab. Sonidos Naturales*)
 - Sr. Marcelo Canevari (*Naturalista y fotógrafo, APN.*)
 - Lic. Laura Lanari (*Investigadora autorizada y docente guía*)
 - Lic. Lucía Federico (*Investigadora autorizada y docente guía*)
 - Lic Julián Faivovich (*Investigador Herpetología*)
 - Lic. Martha Amor (*Investigadora, colaboradora de Museología*)
 - Lic. Ana Mercado (*Investigadora, colaboradora de Museología*)
 - Srta. Leticia López Montoliú (*Colaboradora Museología*)
 - Sr. Boris Blotto (*Estudiante autorizado Herpetología*)
 - Sr. Santiago Nenda (*Estudiante autorizado Herpetología*)

EXHIBICIÓN:

- Producción gráfica:
 - Sr. Elias Villalba (*Coordinación, Museología*)
 - Sr. Juan R. Rivero (*Prof. Ppal., Museología*)
 - Sr. Hugo de Vido (*Prof. Adj., Museología*)
- Diseño constructivo:
 - Arq. Carlos Fabricante (*Prof. Ppal., Museología*)
- Objetos y soportes:
 - Prof. Gustavo R. Carrizo (*Ilustraciones, calcos y modelados*)
 - Sra. María F. R. Amaya (*Artesana autorizada Museología*)
 - Sr. Pablo Zapata (*Taxidermista*)
 - Sra. Zulema Carrizo (*Artesana en técnicas variadas*)
 - Lic. Mariana Fanna (*Artesana en maderas y pinturas*)
 - Sr. Martín Vilca (*Auxiliar de montaje*)
 - Sr. Juan J. Pastrana (*Ceramista*)
- Fotografías:
 - Sr. Marcelo Canevari, Srta. Silvina Enrietti, Dr. José M. Cei.
- Impresión y ploteos:
 - La Gráfica - Sta. Mariana Fernández, Sr. Gabriel Acosta, Sr. Sergio Kaszczyszyn

PRODUCCIÓN:

- Coordinación General: Ing. Roberto Romero (*Secretario General MACN*)
- Administración contable: Sras. Gladys Díaz y Mónica Pepe
- Ejecución de obra: Sr. Percy Cruz (*Herrería y carpintería*)
Sres. Eduardo Contreras y Julio Quiroga (*Pintura*)
Sr. Eduardo Bolzan (*Iluminación*)

La concreción de esta sala fue realizada con fondos propios del M.A.C.N. y un aporte otorgado por la Asociación Amigos del Museo de Ciencias Naturales.

Dedicada a la memoria del Dr. José María Gallardo

Buenos Aires, 8 de julio de 2003.-

Prof. Gustavo R. Carrizo
Jefe Área de Museología
Jefe División Herpetología

Dr. Edgardo J. Romero
Director del Museo Argentino de Ciencias Naturales
"Bernardino Rivadavia"