

EXHIBICIONES PARA NATURALISTAS

Introducción:

La idea de estos apuntes, es simplemente compartir algunos aspectos interesantes a tener en cuenta y técnicas diversas, como para realizar una **muestra o exhibición** relacionada con **animales, plantas y ambientes**.

Para desarrollar estos apuntes, como realizador y no con un enfoque institucional, tomo como ejemplos concretos las renovaciones de salas del Museo Argentino de Ciencias Naturales “B.Rivadavia”, concretadas durante 1999 y 2012. Aunque mi formación como profesor de Ciencias Naturales, fue importante para decidir contenidos generales y curriculares; estos apuntes se basan más en la experiencia autodidacta, de la parte plástica y visual.

Actualización de las salas del Museo.

Se elaboró un plan general de **contenidos** contemplando todos los puntos de vista. El ser humano y su accionar sobre la naturaleza (como parte, investigador, consumidor, conservador, etc.), estaba ausente en toda la exhibición y su incorporación permitió generar automáticamente muchos temas correlacionados e integradores.

Para la renovación material de la exhibición, aunque siguiera basándose en la rica colección de ejemplares, e incluso en muchos soportes y vitrinas existentes; se pensó en una gran **transformación estética**, agregando mucho color, modelados, ilustraciones, infografías, gigantografías, etc.; recurriendo a las nuevas tecnologías (computadoras, programas de diseño gráfico, impresiones gigantes, iluminaciones puntuales, etc.). Cada exhibición se planteó en módulos temáticos, pensando en la posibilidad de poder cambiarlos periódicamente.

Las trataremos desde varios puntos de vista, de acuerdo a las características de las tareas realizadas, ya que cada una tiene sus particularidades. En líneas generales hablaremos, sobre espacios, soportes y vitrinas existentes, composición del proyecto, recursos escenográficos, boceto y otros temas importantes a tener en cuenta para cada etapa. Luego trataremos según el guión y contenidos, los objetos o materiales a exhibir, ya sea existentes o a producir, mediante recursos plásticos (armar y modelar; diseño gráfico de carteles, panelería, señalética, etc.). Por último destacaremos algunos aspectos de la concreción, trabajos de obra generales y particulares, montajes, etc. Cada **capítulo** trata un proyecto realizado:

Capítulo 3-Sala de Plantas, 2002:

A principios de los 60, se inauguró una sala de Botánica, muy completa y con revolucionarios modelados hechos con vidrio y resina. Lamentablemente, eran materiales sumamente frágiles y expuestos, por lo que se fue deteriorando rápidamente; fue clausurada y poco a poco, convirtiéndose en un pasillo y semidepósito.



Al hacernos cargo en marzo de 1999, se encontró un panorama casi catastrófico en muchas salas, principalmente del primer piso, con sectores anulados y utilizados como precarios depósitos de muebles. Una vez despejados los espacios y acondicionados, se realizó una evaluación a fondo para definir de qué manera y con qué prioridades se podían poner en condiciones las salas de exhibición a la mayor brevedad. Tras un año de trabajo, se inaugura la sala de Artrópodos, y se procedió a la realización de esta nueva sala de Plantas (antes Botánica).



PLAN DE TRABAJO:

Para esta sala en particular se decidió el siguiente proyecto, con distintas etapas y niveles:

1- Para desarrollar temarios y guiones específicos, se comenzó a mejorar la interacción con los especialistas de los diversos sectores del Museo e Instituto, proponiendo distintos mecanismos según la situación de cada sala.

2-Reunión con los especialistas, para definir y aportar los temas y contenidos específicos básicos, necesarios para desarrollar el guión científico, para definir bien un proyecto, concreto y actualizado, desde el punto de vista educativo y museográfico.

3-Someter las distintas propuestas a los especialistas, para que aprueben o modifiquen cada módulo a través de varias reuniones de trabajo.

4-Definir y repartir con los especialistas los distintos aportes y elementos (información, textos, fotografías, material, etc.), mediante reuniones y contactos más informales y frecuentes.

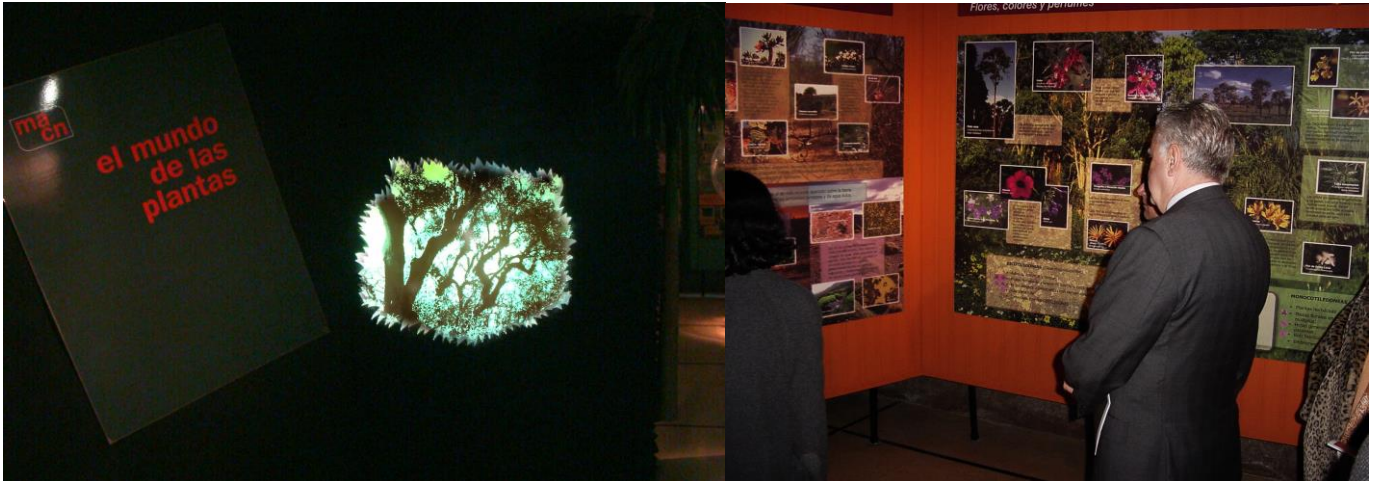
5-Tras estudiar el espacio de 140m² y los elementos de infraestructura disponibles, se decidió reutilizar la infraestructura existente de tabiques de madera y aprovechar también los excelentes modelos originales en vidrio o resina.

6-De acuerdo a lo aprobado, se desarrolló una muestra variada y multicolor, jugando con formas, mucho color verde y otros impactantes, disposición de paneles, luces, etc. Se incorporaron muchos temas nuevos, presentados con estilos y técnicas diversas.

PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA:

Ejecución:

La antigua sala de “Botánica”, se convierte en la Sala de Plantas, incorporando nuevos temas y contenidos. Se busca una exhibición con exactitud y actualidad científica, pero con contenidos accesibles para el público general y adecuada a los distintos niveles educativos. El hecho de incorporar módulos relacionados con el ser humano y mucho contenido ecológico, surgieron de la necesidad de presentar una nueva exhibición, más integradora y acorde a las necesidades, posibilidades educativas y culturales actuales.



Se desarrollaron entonces varias unidades temáticas:

- 1-COMENZÓ EN EL AGUA (Introducción evolutiva)
- 2-CLASIFICACION DE LAS PLANTAS (incluye grupos afines)
- 3-ADAPTACIONES DE LAS PLANTAS AL MEDIO
- 4-LAS PLANTAS Y EL HOMBRE
- 5-LAS PLANTAS EN ACCIÓN

Desarrollo:

1-COMENZÓ EN EL AGUA (Introducción evolutiva)

Una gigantografía temática, complementada con un impactante y gran modelo de gota de agua (de acrílico), llena de microorganismos vegetales (aprovechando los excelentes modelos antiguos en vidrio o resina).



2-CLASIFICACION DE LAS PLANTAS

La idea básica fue presentar las características distintivas de los distintos grupos vegetales y afines; en forma muy destacada y sintética mediante grandes **infografías** multicolores, con muchas fotografías. Para generar una atmósfera menos “científica” y más cercana a la gente, se propuso denominar cada grupo mediante alguna característica atractiva a simple vista: Las algas, Un tapiz verde (los musgos), Arte verde (los helechos), Flores de madera (las coníferas), Flores, colores y perfumes (las plantas con flores). Se utilizaron pósters impresos en vinilo pegado sobre foamboard y fijados en la estructura de paneles de madera; total 8 paneles de 109 x67cm. Se colocaron varios modelos antiguos en cajas de acrílico.



3-ADAPTACIONES DE LAS PLANTAS AL MEDIO

A continuación de la clasificación, e integrado visual y espacialmente, se muestran detalles morfológicos interesantes, que hacen a las adaptaciones de las plantas. 4 Paneles apaisados, impresos en vinilo pegado sobre foamboard. Total 8 paneles de 109 x67cm.



4-LAS PLANTAS Y EL HOMBRE

Este importante sector se enmarcó con fondo escenográfico, de plantas pintadas y recortadas, en panelería de madera aglomerada fina (guillermina), con aberturas o nichos infográficos. Tres unidades temáticas:



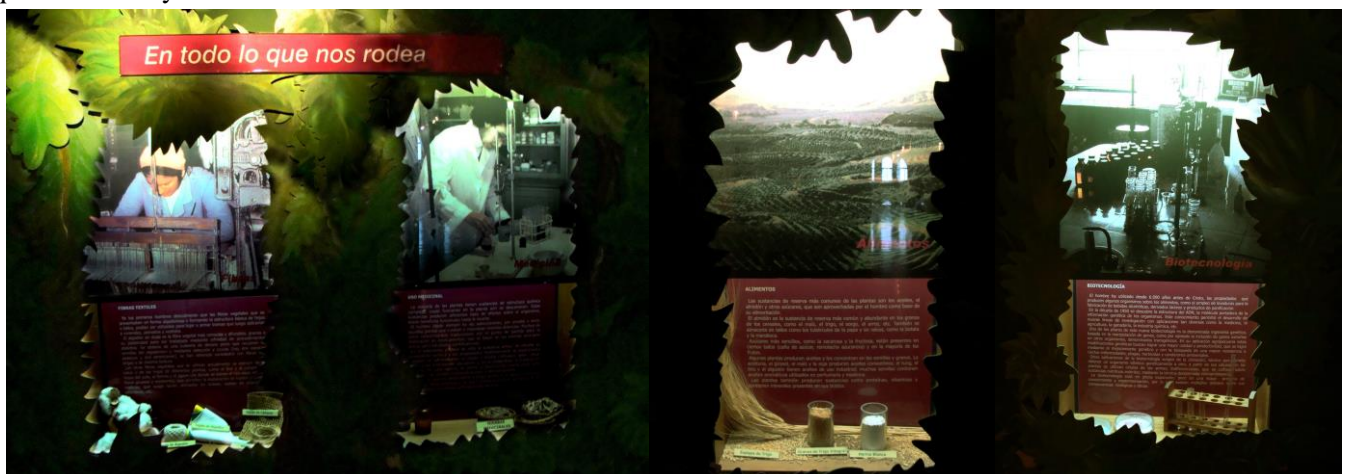
a-En armonía con la naturaleza

Esta importante vitrina infográfica, enriquecida con materiales naturales o modelos, muestra la antigua relación entre el hombre natural u originario, con los recursos vegetales.



b-En todo lo que nos rodea

Una serie de pequeños nichos infográficos, con elementos, subraya la importancia que tienen las plantas, en todo lo que nos rodea y en nuestras necesidades cotidianas.



c-Herbarios e investigación

En un par de paneles y cuadros, se presentan algunos aspectos del manejo de las plantas para su estudio.



5-LAS PLANTAS EN ACCIÓN

Temas imprescindibles para ilustrar contenidos curriculares y despertar curiosidad en todo el público. Se hizo construir una gran vitrina de cuatro metros de ancho y uno de profundidad, con estructura de hierro y puertas corredizas de vidrio templado. Se revistieron los detalles con madera aglomerada fina (Guillermina).



Se desarrolló entonces una gran vitrina infográfica, con cartelería modular tradicional y textos en transparencia sobre el vidrio anterior. Como detalle exterior, se colgaron modelos gigantes de semillas voladoras.



En su interior, se realizó una ambientación con plantas artificiales de excelente calidad, para enmarcar distintas unidades temáticas:

-Multiplicación vegetativa:



-Frutos y dispersión de semillas



-Flor y polinización



RECONOCIMIENTOS:

Pleontobotánica y Botánica: **Dr. Edgardo J. Romero (Director), Dr. Sergio Archangelsky, Dra. Mirta Arriaga, Dra. Celina Matteri, Dra. Gabriela Hassel, Dra. Susana Vigna, Dra. Liliana Seoane, Dra. Georgina Del Fueyo y Lic. Mónica Stampacchio.**

Participó en el desarrollo y concreción del proyecto el personal del Area de Museología y Educación: **Elías Villalba, Arq. Carlos Fabricante, Hugo E. De Vido, Juan R. Rivero y Susana Tramacera.**

Una importante participación tuvieron los colaboradores externos: **Prof. Mariana Collico, Prof. Patricia Trenti y Prof. Luis O. Rodriguez.**

En la parte artesanal y montaje tuvieron vital intervención las **Sras. Fernanda Rodriguez Amaya, María Zulema Carrizo y Mariana Fana.**

Las fotografías fueron realizadas por los **Sres. Marcelo Canevari, Ricardo Barbetti,** y varios de los investigadores de la Institución. El Video fue realizado por el **Lic. Marcelo A. Viñas.**

Muy importante fue el accionar coordinado con el **Ing. Roberto Romero, Gladys Díaz, Mónica Pepe** y el resto del personal administrativo; así como con los **Sres. Miguel Herman, Martín Vilca, Martín Sandez, Eduardo Contreras y Julio Quiroga** del Area de Mantenimiento.

Buenos Aires, 11 de julio de 2002.-