

# MODELADOS DE ANIMALES PARA NATURALISTAS

## CAPÍTULO-6

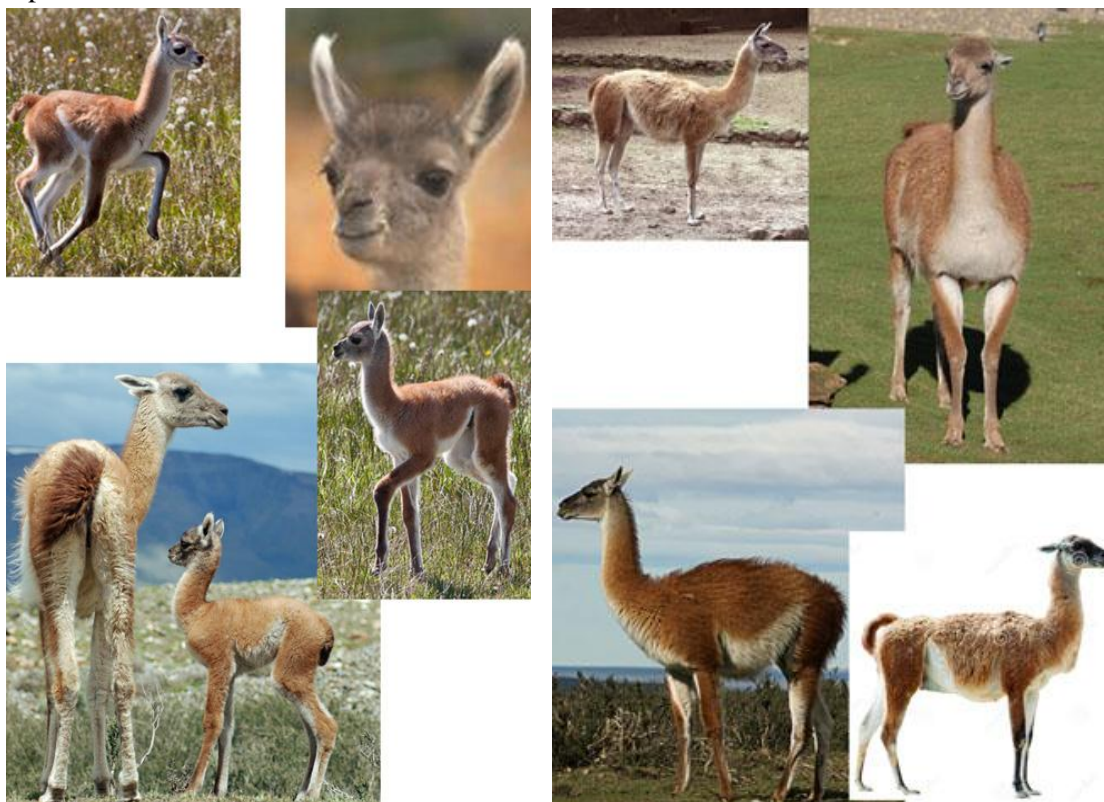
### MAMÍFEROS GRANDES, SOBRE PISO, CUBIERTA BLANDA.

#### 6a-Guanaco con cría, cubierta de papel.

#### 6b-Llama, cubierta piel artificial.

#### 6a-Guanaco con cría, cubierta de papel.

Hay que partir conociendo las características básicas: Es un animal esbelto, con patas delgadas y largas, cuello largo y curvo. El pelaje es lanoso e irregular. Se para sobre pezuñas anchas. Para tener todos los datos posibles, armamos páginas con imágenes diversas de referencia. Se comenzó con buenas fotografías, sobre las cuales se hicieron todas las medidas posibles.



Con imágenes del cráneo y medidas principales, se armó un cráneo con bollos de diario, cinta de papel y cubierta de papel metalizado. Para armar bien proporcionada la cabeza, se modelaron con masilla epoxi, placas para definir las líneas y volúmenes de referencia.



Dadas las características de estos animales, para montar todo el modelo y facilitar su traslado, se buscó una estructura firme pero liviana y se se planificó hacer desmontables, las patas y el conjunto cuello-cabeza. Se armó un esqueleto con caños, codos y conectores diversos de PVC, de 2", ideales por ser materiales livianos y suficientemente rígidos, para darle firmeza. Una vez resuelta la forma de la estructura, se fijaron las diferentes partes entre sí, mediante tornillos autopercutoras, previo perforación con un punzón caliente.



Se fueron armando volúmenes, con bollos de papel de diario y bolsas de polietileno estratégicamente colocados; para el volumen del tórax se fijó una caja de cartón duro. Para ir fijando las cosas en su lugar, se utilizaron hilos de embalaje y cinta de pintor ancha. Hay que trabajar hasta lograr formas bastante definitivas.



Armada la estructura, se comienza con el proceso de hacer la cubierta, con papel y cola vinílica. Se pincela con cola diluida, de manera que fluya pero que no chorree y se van colocando las hojas de servilleta de papel, capa tras capa, incluyendo pequeños bollos para rectificar detalles. Una vez seca esta capa, presenta una rigidez notable.



Logradas las formas generales, se comienza a colocar el “pelaje”, para lo cual hay que interpretar bien las fotos, buscando lograr efectos de lana. La idea es colocar capa tras capa y con mucha paciencia, círculos pequeños de papel tisú. Para hacerlos, lo ideal es doblar servilletas de rollo, en cuatro y recortarlas a mano, de manera que los bordes queden todos despeluchados, para lograr un efecto suave y sin rebordes “duros”.



La cabeza es la parte más difícil y hay que tomarse todo el tiempo posible para lograr una forma lo más real posible. Las orejas se pueden lograr, armándolas con metal desplegado de yesero, forrado con cinta de papel y luego tisú encolado. Los ojos, pueden ser ojos artificiales para muñecos, del tamaño adecuado y modelando los párpados; si es posible se pueden colocar pestañas, hechas con mechones de pincel de cerda.



Es importante, ajustar bien las uniones entre las partes (cuerpo, cabeza-cuello y patas), para que queden bien disimuladas e integradas al pelaje.



Para mayor realismo, se pueden colocar “mechones de pelo”, hechos con tiras de servilleta, encoladas y retorcidas, una vez secas se van pegando en lugares estratégicos del cuerpo (dorso, vientre, codos, etc.). La cola esponjosa, se puede lograr de esta manera, armando abundantes y largas fibras, pegadas para lograr el efecto.



Dado el gran tamaño, podemos empezar a pintar aquéllos sectores que ya están secos. Utilizamos acrílico bastante diluido, aplicándolo en capas como acuarela, de manera de ir logrando la intensidad deseada. Las últimas manos pueden ser más densas, pero tratando de no compactar o uniformizar el color. En este caso, como el acrílico seco tiene un cierto lustre, conviene darle una mano de barniz opaco diluido, para lograr más efecto de lana opaca.



La cabeza tiene que ser pintada con el mayor realismo posible. Se pintó una base gris muy oscura, sobre la cual se fueron haciendo pinceladas para lograr los distintos efectos de pelaje y zonas de diferente tonalidad.



Para las pezuñas, se utilizó metal desplegado, trabajado y fijado al extremo de los caños de las patas. Luego se modelaron las plantas y pezuñas, con masilla epoxi, para darle no solo mayor dureza, sino también peso, para una parada más firme.



Para la cría o Chulengo, se utilizaron los mismos materiales, pero con las medidas acordes al animalito, incluso solamente se hizo desmontable el conjunto cabeza-cuello.



La cabeza, fue armada sobre los caños, directamente con bollos, cinta y metal desplegado de yesero.



Se armaron los volúmenes con diario y cinta, y se comenzó a cubrir todo, con capas de tisú encolado, hasta lograr las formas y esponjosidad correctas.



Una vez seco, se pintaron los colores de base.



Luego, se buscaron efectos para darle mayor volumen y el aspecto lanoso corto, de la cría. Se puede lograr efectos o texturas, mediante toques con pinceles más finos y pinturas; un efecto muy fácil de lograr, es “marcar” los mechoncitos de pelos con blanco y luego pasar una mano liviana, del mismo color del fondo.



Lo interesante de este tipo de modelos, es que además de livianos, son blandos y flexibles, por lo que la pintura no sufre rayaduras o resquebrajaduras, como las superficies duras (masillas, resinas, etc.). De todas maneras, conviene tratarlos con cuidado y transportarlos mullidos con nylon de burbujas. Para montar las piezas en su lugar, solamente hay que calzar bien las embocaduras de los caños, manipulando en forma suave pero firme y cuidando que los efectos de pelaje, queden bien. Luego se pueden acomodar los mechones, para que den un mejor efecto.



## **6b-Llama, cubierta piel artificial.**

La Llama, es un animal domesticado por los antiguos incas, y se considera derivado del Guanaco; por lo que tiene características corporales similares; las mayores variaciones se dan en el largo del pelaje y sobre todo en la coloración, donde se puede encontrar toda una paleta de colores y manchados. Esto ofrece la ventaja, de que pueden encontrarse pieles artificiales adecuadas en textura y color.

Se eligió hacer una llama, mayormente negruzca con partes y manchas blanco arena. Para hacerla, se hicieron todos los pasos, como el Guanaco, hasta llegar a la etapa del “animal esquilado”. A partir de aquí, se lo revistió con piel artificial, que es muy dúctil y la tela base, es fina y resistente, por lo que puede pegarse con cemento de contacto y unir partes cosiéndolas.

El cuerpo y cola, se cubrieron con color oscuro, pegado en el dorso y cosido por debajo. La cabeza se hizo manchada, mediante parches pegados directamente, sobre la cubierta de cinta de papel de la cabeza.



Las patas se armaron con dos colores, pegados con cemento; la cabeza y el cuello se fueron trabajando con parches de los dos colores, hasta lograr un efecto realista.



Para finalizar se hicieron todo tipo de retoques y se desarrolló un instructivo para su armado.

