

MODELADOS DE ANIMALES PARA NATURALISTAS

CAPÍTULO-5

AVES, LIVIANAS, CUBIERTA BLANDA.

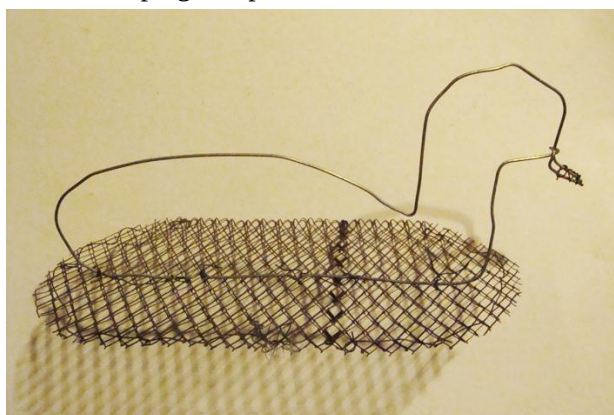
5a-Sobre base.

5b-Pequeñas y medianas, para colgar.

5c- Grandes, para colgar.

5a-Aves livianas, sobre base.

Comenzamos como con los anteriores, a partir de buena información de medidas e imágenes. Se arma una silueta de alambre ya fijada en la base rígida, que puede ser metal desplegado, plástico o madera.



Armamos los volúmenes, con bollos de papel vendados por fuera con cinta de papel, hasta lograr la forma y proporciones básicas. Unificamos y emparejamos, haciendo una cubierta con papel tisú encolado, cortado a mano en círculos, como explicamos oportunamente.



Modelamos el pico y los ojos, con masilla epoxi. En este caso, las plumas de las alas, sobresalen del conjunto, por lo que armamos una base con cartón rígido.



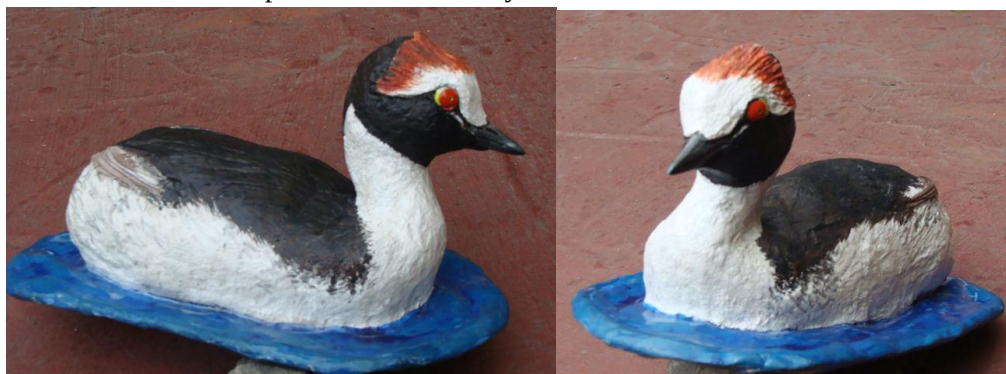
Como en este caso, el modelo va a ser exhibido muy a la vista, optamos por hacerle una cubierta más terminada y con efecto más esponjoso. Para esto utilizamos pasta de papel comercial, que viene en barra compacta y se puede disolver con cola vinílica, para hacerla cremosa.



Completados los detalles, se procede a la pintura con acrílico, haciendo los parches con los colores de base.



Pintamos los colores definitivos, respetando los matices y los detalles más sutiles.

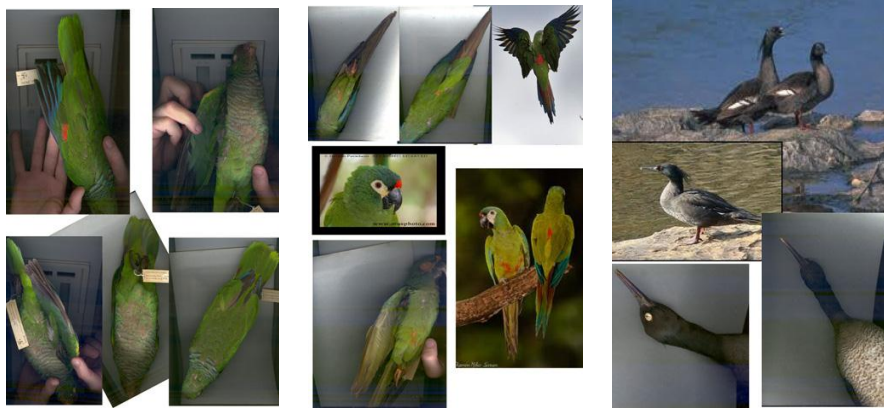


Dos capas de barniz semi-mate, brillante para los ojos, y está listo el modelo.

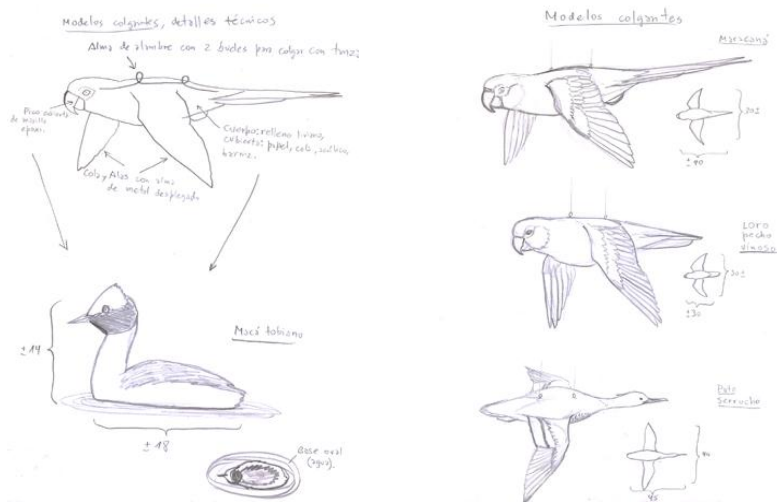


5b- Aves pequeñas y medianas, para colgar.

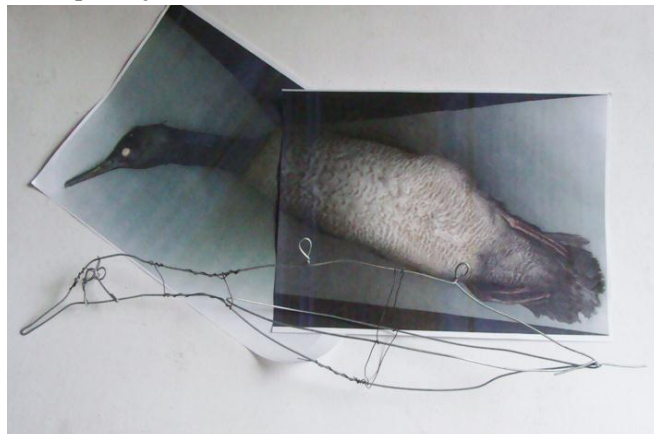
En este caso, se trata de hacer pájaros y aves pequeñas o medianas, volando. Es necesario remarcar cada vez, que es imprescindible armarse páginas con imágenes variadas, que sirvan de referencia.



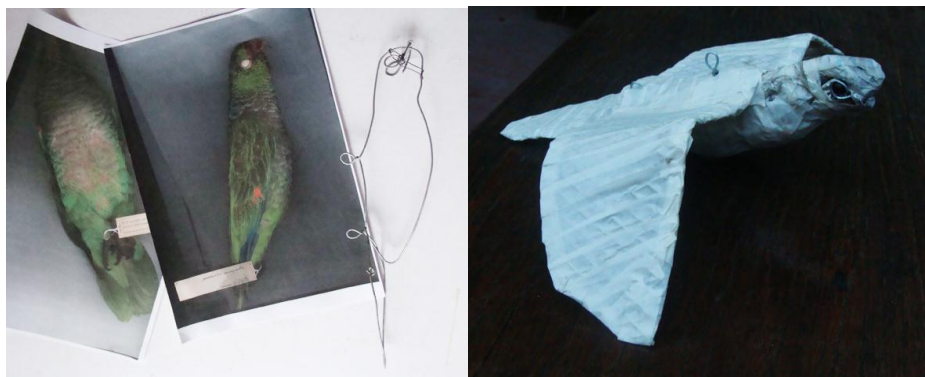
También conviene hacer bocetos de la forma a dar y diseñar la estructura básica de sostén. Al bosquejar la parte estructural, es importante tener en cuenta disminuir al máximo el peso final.



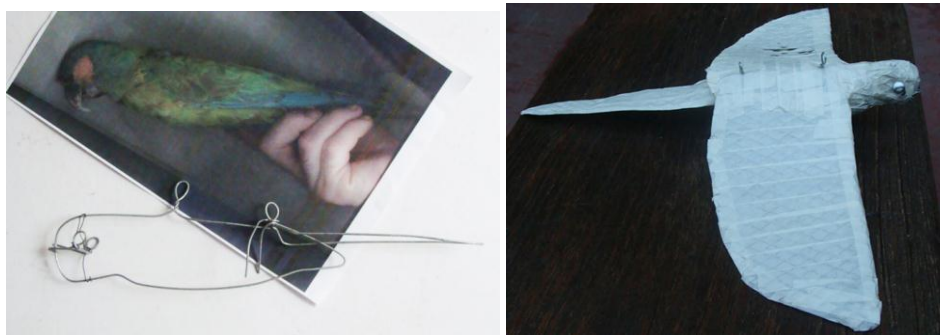
El ejemplar necesita dos ejes rígidos, uno longitudinal para el cuerpo y la cola, y otro perpendicular, para las alas; a su vez requiere alguna estructura para ser colgado. La mejor opción es utilizar alambre, del grosor máximo que permitan las estructuras, sin que queden toscas, pero sí rígidas. Con este alambre hay que modelar la silueta del ave, incluyendo además otras estructuras que permitan fijar alas, patas, pico y ojos. La idea general es que los alambres se vayan uniendo a la silueta, hasta formar el esqueleto que necesitamos para asegurar las diversas partes. Lo más simple es, con una pinza fina ir armando vueltas en puntos clave, para fijar los alambres de las estructuras mencionadas; de adelante para atrás serán: Cabeza, alas, patas y cola.



Para colgarlo, evitando tener que colocar ganchos o pitones que se pueden despegar o salir, lo mejor es hacer en el mismo alambre superior de la silueta, dos volutas, una por detrás de la cabeza y la otra, posterior en el cuerpo. Esta ubicación, permite además de colgarlos con tanzas, regular el largo de las mismas, para darle inclinaciones y posiciones más dinámicas.



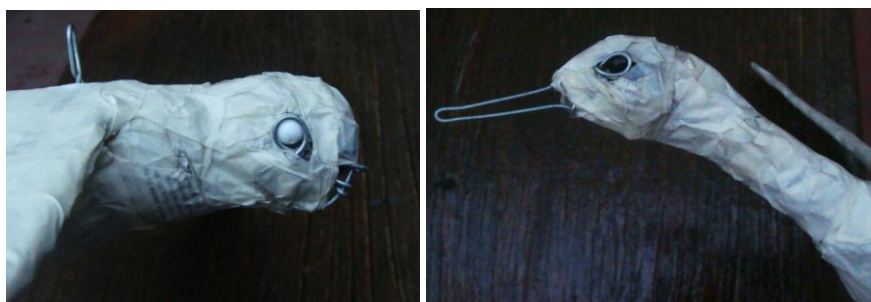
La parte de atrás de la silueta, puede llegar hasta la mitad de la cola, ya que este extremo quedará cubierto con las plumas de la base de la cola o subcaudales.



Para lograr un volumen muy liviano, bastará con telgopor o incluso con bollos de papel. Unificamos todo con cinta de papel engomada. Se podría dar una cubierta de papel metalizado, pero esto agregaría un peso no imprescindible.



La cabeza, puede hacerse con una bola de papel del tamaño del cráneo, considerando las capas exteriores a colocar. Para colocar los ojos, hay que armar con alambre, dos vueltas con el tamaño y la forma de los párpados; porque luego se colocarán dos bolitas de masilla epoxi, del tamaño de los globos oculares, de manera que estos anillos los aprieten contra el cráneo.



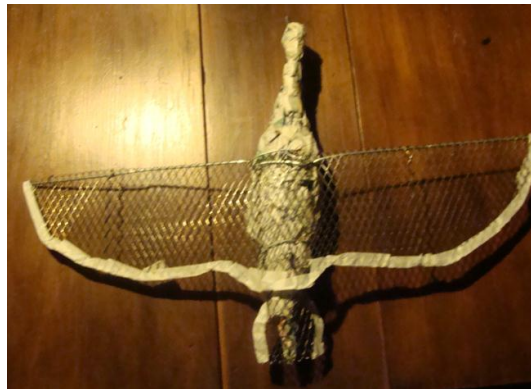
Lo mejor para el pico, es modelarlo en masilla epoxi; si es voluminoso, con relleno liviano.



Las patas son importantes para darle un buen efecto al conjunto, ya que al volar, las aves las llevan de determinada manera. Utilizaremos alma de alambre y cubierta de papel encolado.



En las alas, el alambre transversal, que formará el ángulo anterior, debe ser grueso y resistente. Para mantener las alas en posición, es muy importante colocarlo bien sujeto. Se coloca en el borde anterior, porque naturalmente es donde están los huesos del ala. Con el alambre, se le puede dar cualquier inclinación a las alas, logrando una mayor dinámica en el modelo.



Para las superficies de las alas y la cola hay que conseguir algún material plano, resistente pero liviano, como el cartón, que es más útil para superficies menores. En el caso de aves medianas, lo mejor es el metal desplegado de yesero. Se define la forma del ala y se recubren los cantos, con cinta de papel, para evitar pinchaduras.



Luego se unifica todo con cinta engomada, armando una especie de “momia”.



Comenzamos a trabajar las alas, cuyas plumas son notoriamente más resistentes y visibles. Para darle más realismo, conviene dibujar en cartulina, las alas con las remeras o plumas mayores, bien definidas. Se recortan y pegan por debajo; si se recorta pluma por pluma y se pegan, dispuestas como van en el ala, el realismo es mayor.



Como en este caso los ejemplares van a estar exhibidos cerca de la gente, optamos por una cubierta con efecto más suave y terminado. Utilizamos pasta de papel comercial, que viene en barra compacta, disuelta con cola vinílica, para hacerla cremosa. Con efecto de plumaje esponjoso, recubrimos todas las partes y la base de las plumas de cartón de las alas, como si fueran plumas reales. Para la cubierta exterior también se puede usar papel tisú con cola vinílica.



A medida que se va secando, se pueden retocar detalles, ya sea agregando pasta o lijando excesos.



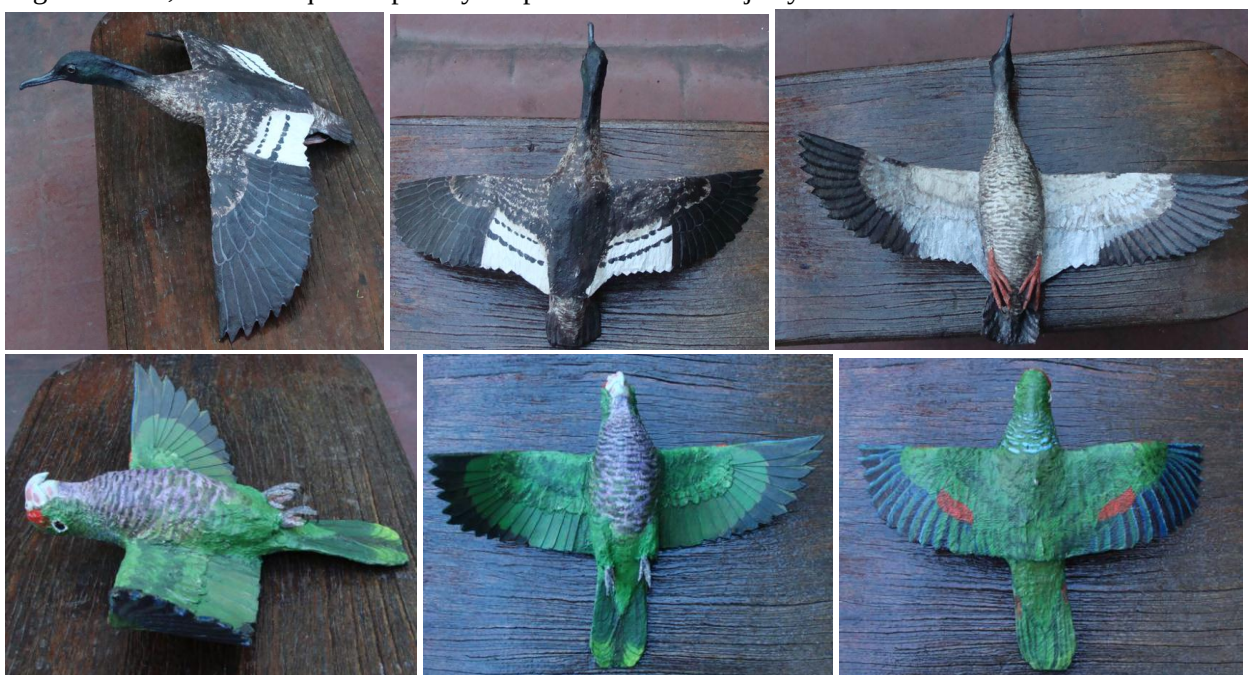
Una vez seco todo el conjunto, se comienza con la pintura, siempre es mejor la acrílica, para lo cual hay que contar con toda la información sobre los colores generales y particulares (líneas, manchas, barreados, etc.). Como venimos indicando, pintamos primero los colores de base, definiendo bien cada sector.



Continuamos definiendo los colores. Lo ideal, es no apurarse con esta etapa, conviene hacerla de a poco, en forma muy cuidada. Es interesante dejar “descansar” el trabajo unos días, porque uno se “envicia” con detalles, que al verlos nuevamente, descubre que algunos no estaban tan bien logrados.



Una vez finalizada la pintura, vienen las dos capas de barniz, teniendo en cuenta que, el plumaje generalmente es mate o algo satinado, lo mismo que los picos y las patas. Solamente ojos y mucosas son brillantes.





Es interesante presentarlos colgados, para poder hacer retoques y reforzar los detalles más cercanos.

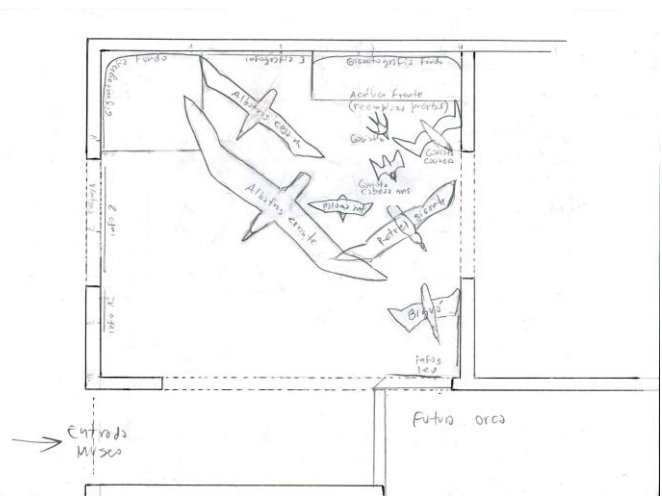
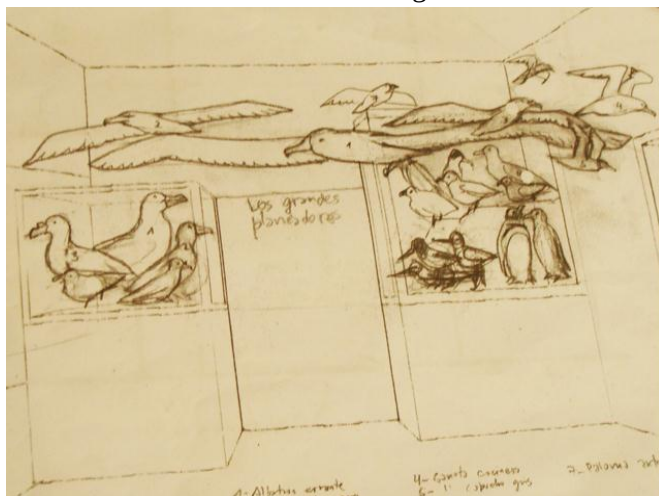


5c- Aves grandes, para colgar.

La idea es hacer varias aves marinas, grandes y de largas alas.



A partir del proyecto, conviene hacer bocetos de los ejemplares, su ubicación y diseñar la estructura básica de sostén. Es necesario contar con buenas imágenes de referencia.



Es importante comenzar a armar las cabezas, como indicamos antes, con un alma de alambre, con dos volutas para colocar los ojos. Los ojos son simples bolitas de masilla epoxi, suavemente lijada. Rellenamos con bollos, afirmamos con cinta de papel y finalizamos con papel metalizado, que permite hacer un modelado bastante avanzado.



Al igual que con los ejemplares menores, al planificar la parte estructural, hay que disminuir al máximo, el peso final. Para esto hay que comenzar, logrando un gran volumen y un muy bajo peso, para lo cual resultan ideales materiales como espuma plástica o incluso bollos de papel, pero hemos probado con muy buenos resultados, botellas o botellones de plástico, tapados, para que no se abollen y conserven el aire.



Armamos bien los volúmenes, con bollos de diario y cinta de papel. Podemos integrar la forma básica de la cola, recortada en cartón rígido. Para completar la forma final, recubrimos todo con papel tisú encolado; en este caso se pueden usar las hojas sin recortar, ya que es para hacer una primera base integrada.



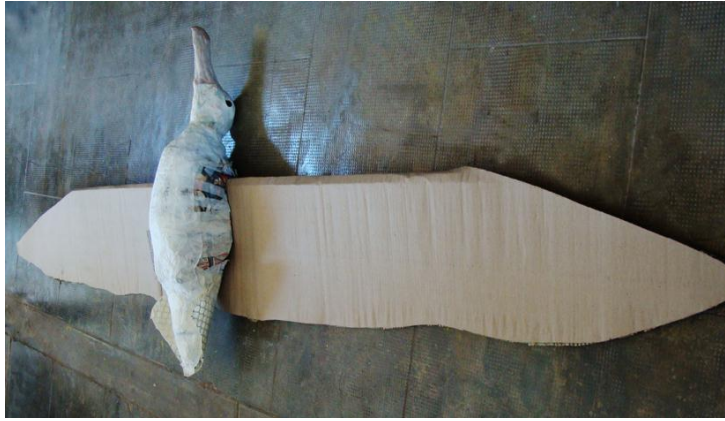
En este momento, podemos modelar los picos con masilla epoxi. Conviene hacer todos los trabajos posibles en blando, de manera que, una vez secos, con una ligera lijada ya queden bien.



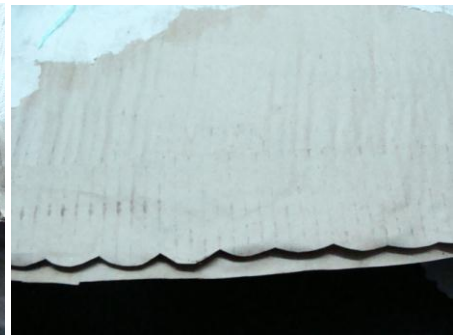
Las aves grandes tienen envergaduras y superficies alares de gran magnitud, lo que plantea un desafío, cuando hay que elegir materiales. Para la rigidez de la envergadura, da buen resultado, colocar en el borde anterior de las alas una varilla de madera dura, de una pulgada. Para la superficie, utilizamos una malla de plástico flexible, con cuadrados libres de un cm²., que se utiliza para cercos. Colocada en una sola pieza, atada a la madera anterior y uniendo los bordes libres de la parte de atrás, con hilo plástico entretejido.



Por encima se colocó cartón corrugado, cuidando de que las estrías queden en el sentido de las plumas.



En el borde posterior, se pegó una banda de papel madera (extraída del mismo cartón), con los bordes de las plumas recortados.



Para colgarlos, además de las vueltas del alambre longitudinal del cuerpo, se hicieron dos vueltas similares en las alas, para repartir bien el peso y evitar fuerzas que pueden provocar roturas o deformaciones.



Una vez armada toda la estructura básica: volúmenes; ya fijados pico, ojos, alas, patas y cola, se comienza a armar la forma definitiva del ave, haciendo capas de papel tisú encolado. Da un efecto más delicado, el recortar con la mano, parches circulares de distintos tamaños y cuyos bordes desflecados, se asimilan mejor; los bordes rectos quedan muy rústicos. Respetando la disposición de las plumas, comenzamos a pegar los parches, teniendo en cuenta que el de adelante, debe tapar parte del de atrás; por consiguiente se comienza a trabajar de atrás hacia delante.



Se van colocando todas las capas que hagan falta hasta lograr el volumen y formas deseadas. En las últimas, recién colocadas y empapadas, se pueden marcar líneas con estecas o filos, que imiten las barbas de las plumas.



Ya en esta etapa se nota la utilidad de los anillos para colgar, ya que nos permite trabajar mejor y poder secarlos en forma más pareja.



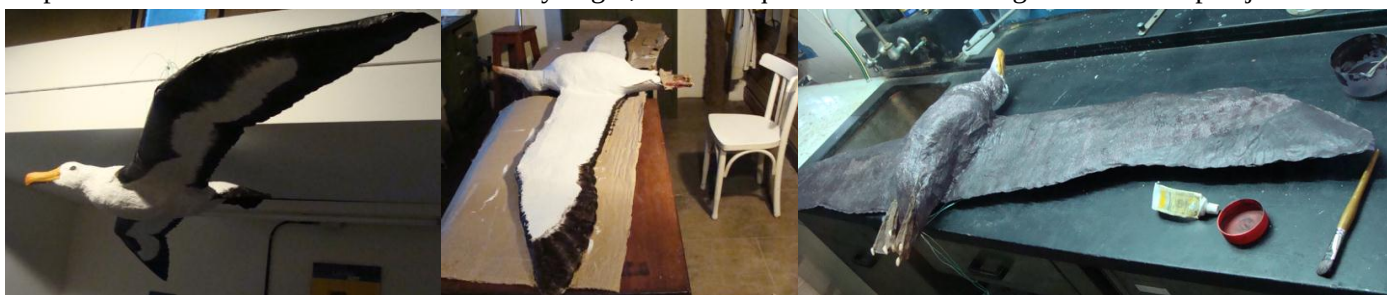
Podemos ya pintar los picos.



Entramos en la etapa final de la cubierta de papel encolado, cuidando todos los detalles.



La pintura básica en los albatros es el blanco y negro, mientras que en el Petrel es un gris marrón desparejo.



Pintamos los detalles menores, con mucha atención, para darle más realismo al conjunto.



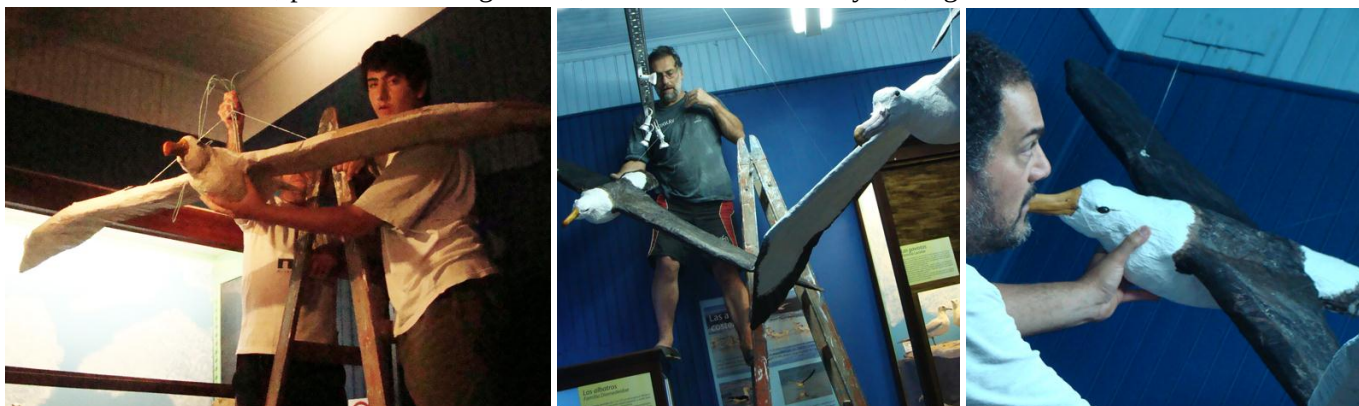
Estos detalles incluyen colas, patas, etc.



Por último, damos capas de barniz acrílico mate a todo el conjunto, brillante en los ojos y semi-mate en los picos. Los dejamos secar bien, si es posible por un día o más.



Respetando el boceto de la exhibición, hay que estudiar las alturas e inclinaciones, para darle movimiento al conjunto. Las vueltas de alambre, permiten esta regulación, atando las tanzas de nylon, según se necesite.



El montaje se completa, orientando bien las luminarias

