

MODELADOS DE ANIMALES PARA NATURALISTAS

CAPÍTULO-3

ANIMALES PEQUEÑOS Y MEDIANOS FIJADOS EN PARED, CUBIERTA RÍGIDA.

3a-En relieve, para pared, no tocar.

3b-En relieve, para pared, para tocar.

3c-Animales grandes, compactos, para pared.

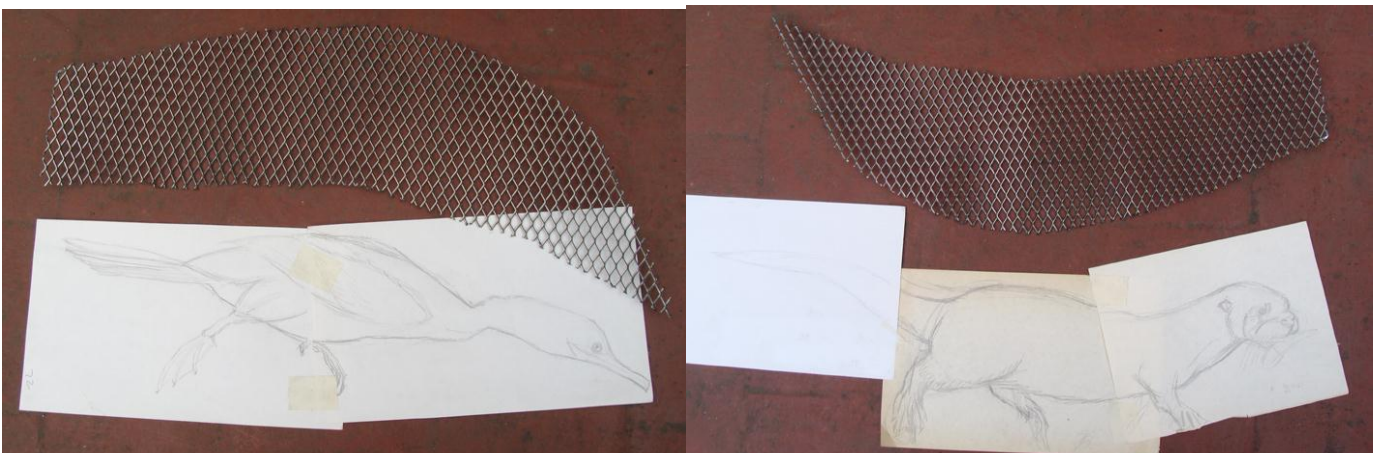
3d-Complejos, semi-portantes, para pared.

3e-Animales grandes, esquemáticos, para vitrina.

3a- Animales pequeños y medianos, en relieve para pared.



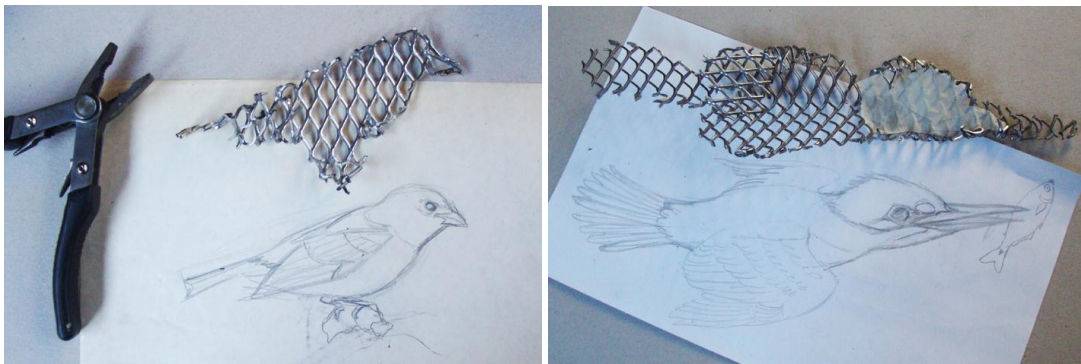
Estos modelados, deben ser muy resistentes y con la posibilidad de ser fijados a la pared. Lo ideal para darle rigidez a la estructura, es armarlo sobre una base de acero desplegado. Una vez realizado el boceto en tamaño real, aunque sea muy esquemático, se puede marcar a grosso modo, sobre la plancha de metal desplegado, con cinta de papel.



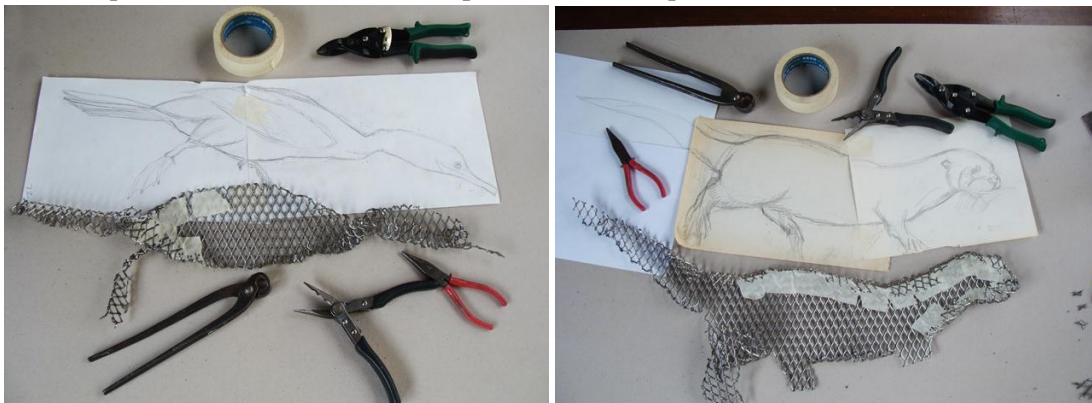
Se recorta, ya sea con tijera corta metales o con amoladora y un disco de corte para metales.



A continuación, se comienza con los detalles más finos, colocando la silueta debajo del recorte de metal desplegado y con sumo cuidado, se van copiando las formas, mediante cortes estratégicos, con una tijera para metales y realizando dobleces hacia arriba, con la ayuda de unas pinzas finas, pero fuertes. Siempre conviene usar guantes de trabajo, para evitar lesiones.



Si hay formas alargadas, conviene hacerle rebordes al mismo metal, o atar un alambre grueso o hierrito, para darle mayor rigidez, evitando que una flexibilidad excesiva, pueda ocasionar quebraduras de la masilla seca.



Para fijarlos a la pared, hay que dejar libres un par de rombos, distribuidos como para repartir el peso y poder colgarlo de tornillos o clavos, cuya cabeza quedará trabada en el ángulo superior del rombo.



Para lograr los volúmenes o relieves deseados, habrá que colocar materiales livianos, como telgopor o bollos de papel, fijados al metal con cinta de papel o alambre de yesero; hasta lograr las formas, lo más completas posible y así, disminuir el espesor de masilla y por lo tanto el peso. Siempre hay que buscar el equilibrio entre liviandad y rigidez. El paso siguiente es cubrir todo con papel metalizado.



Para comenzar, conviene cubrir toda la plancha de metal desplegado de atrás, aunque sea con una fina capa de masilla epoxi, no importa que quede ondulado; dejando libres los rombos para colgar. Una vez seca esta parte, podemos apoyarla y dedicarnos de lleno al modelo, comenzando a cubrir con masilla epoxi y modelando lo mejor posible.



Conviene hacer una primera base de masilla, definiendo todo lo posible, pero dejando los lugares más difíciles para hacerlos después.



Hay que aprovechar la masilla aún blanda, para marcar detalles, texturas, escamas, pelos, plumas, etc.



Cuando está seca la primera capa de masilla, podemos hacer pequeños parches con masilla ablandada con agua, tipo pasta cremosa, que permite ir trabajando los detalles más sutiles.



Una vez seca toda la masilla, se pueden terminar detalles con minitorno, lijado, pintura y barniz. Para ciertos detalles o fijar partes, se puede utilizar la masilla que fragua en 10 minutos, pero hay que tener en cuenta, que requiere un trabajo más rápido y menos detallado.



Comenzamos con la pintura acrílica, pintando las grandes áreas o parches de colores base y luego los colores más sutiles, hasta lograr todos los detalles y efectos, lo más realista posible.



Completamos los detalles y damos dos manos de barniz acrílico, semi-mate para los cuerpos y brillante para los ojos y los peces.



3b-Animales pequeños, en relieve para pared, para tocar.

En este caso se recortó en metal desplegado la silueta, se le embutieron tornillos para colocar con tuerca. Se aprecia la masilla sin pintar, con la textura que se quiere remarcar bien, como diferencia entre un animal y el otro.



3c- Animales grandes, compactos, para pared.



La diferencia con los anteriores, radica en las dimensiones. Para los volúmenes o relieves deseados, conviene utilizar materiales livianos que den el volumen requerido, como telgopor, bollos de papel o algún recipiente de plástico (botellas o bidones). Se fijan con cinta de papel, papel metalizado o alambre de yesero, armando las formas, lo más completas posible.



Para disminuir el espesor de masilla y por lo tanto el peso, resulta útil la masilla epoxi en pasta, para formar una rápida y fina cubierta, que sirve de base para poder aplicar la definitiva. En la parte que da hacia la pared, conviene cubrir toda la superficie con una fina capa de masilla, como terminación.



Para la última capa, se comienza a cubrir con masilla epoxi, tratando de aprovechar para marcar los distintos detalles, relieves o texturas.



Una vez seca la masilla, se trabajan las terminaciones como en los otros casos: detalles con minitorno y lijados.



Al final procedemos a la coloración, con pintura acrílica y cubrimos con dos o tres manos de barniz, según el brillo buscado.



3d- Animales medianos y grandes, complejos, para pared.

Son similares a los anteriores, pero con apéndices largos, complicados y potencialmente frágiles.



Para estos modelados, es imprescindible disminuir al máximo el peso, tratando de no perder resistencia, principalmente en las partes largas, como patas y antenas. Si no es imprescindible, podemos evitar el uso de metal desplegado y lograr la resistencia mediante alambres gruesos, en las extremidades y una especie de columna vertebral. Los volúmenes los logramos con los materiales ya descritos.

Para fijarlos a la pared, conviene aprovechar el mismo alambre, para armar una voluta de donde colgarlo, repartiendo el peso en cuántos puntos sea necesario (por ejemplo debajo de cada extremidad). Para unir y fijar rápidamente las patas, antenas y otros apéndices en su lugar, resulta útil la masilla epoxi, que fragua en 10 minutos.



Para la última capa, cubrimos con masilla epoxi, aprovechando para marcar los distintos relieves o texturas. Una vez seca la masilla, se trabajan las terminaciones y detalles, con minitorno, puntas y lijados.



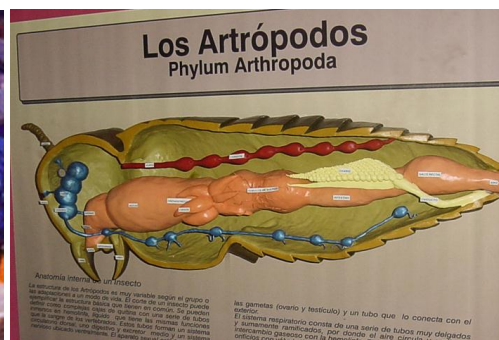
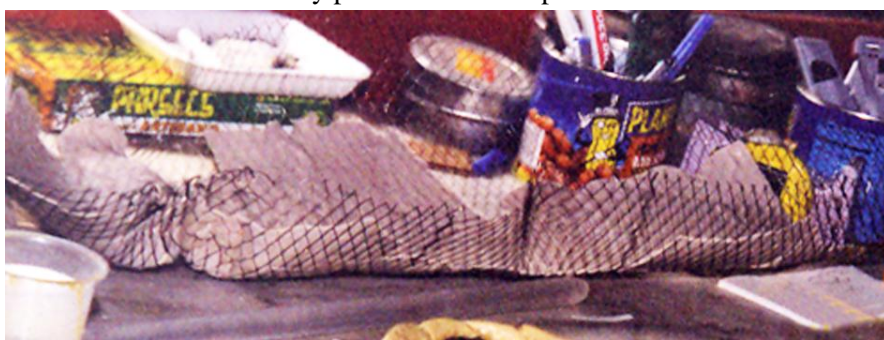
Al final procedemos a la coloración, con pintura acrílica y cubrimos con dos o tres manos de barniz, según el brillo buscado.



3e-Animales grandes, esquemáticos, para vitrina.

La diferencia básica con los modelos anteriores, es que van a estar protegidos por una vitrina, por lo cual podemos jugar más con estructuras delicadas y lograr efectos especiales.

Las técnicas son similares, en cuanto a si requieren volúmenes o si requieren rigidez, a través de metales desplegados o alambres. Las cubiertas y pintura son las explicadas.



Es interesante, buscar contrastes entre fondos y objetos, para que se destaquen más.

