

MODELADOS DE ANIMALES PARA NATURALISTAS

Introducción:

La idea de este trabajo es acercar a la gente, diversas técnicas para concretar modelos o réplicas de animales, con aspecto lo más real posible, surgidas de la experiencia práctica de un autodidacta. Obviamente dichas técnicas pueden derivar en su aplicación para otro tipo de trabajos.

Cabe aclarar que existen muchas técnicas para realizar calcos de objetos, principalmente mediante moldes, donde se vuelcan diversas sustancias que endurecen (resinas, espumas, etc.), pero en este trabajo, se desarrollan modelos o reproducciones escultóricas, es decir que se van modelando o logrando las formas y volúmenes, aplicando materiales maleables poco volátiles y otros de uso común, diversos elementos o materiales caseros, inclusive reciclando cosas en desuso.

-CONTENIDOS

CAPÍTULO-1-MODELANDO LA NATURALEZA

1a-Generalidades del modelado.

a-Estilo

b-Pasos:

b1-Información básica:

Fotos, imágenes, apuntes, medidas y detalles clave.

b-2-Boceto:

Formas y posición, detalles constructivos.

1b-Elección de materiales

a-Exterior o interior

b-Volumen y peso

c-Armazones, esqueletos

c1-Tubos plásticos

c2-Metales

d-Materiales para cubiertas y modelar

d1-Masilla epoxi

d2-Papeles para base

d3-Papeles para cubiertas

d4-Otros materiales

e-Pintura y barniz

CAPÍTULO-2-ANIMALES PEQUEÑOS Y MEDIANOS AUTOPORTANTES, CUBIERTA RÍGIDA.

CAPÍTULO-3-ANIMALES FIJADOS EN PARED, CUBIERTA RÍGIDA.

CAPÍTULO-4-ANIMALES GRANDES, SOBRE BASE PARA PARED.

CAPÍTULO-5-AVES, CUBIERTA BLANDA.

CAPÍTULO-6-MAMÍFEROS GRANDES, SOBRE PISO, CUBIERTA BLANDA.

CAPÍTULO-1-MODELANDO LA NATURALEZA

1a-Generalidades del modelado.

a-Estilo:

Es importante qué tipo de trabajo se busca o se necesita, ya que puede ser un modelo muy sintético, realista, hiperrealista, en caricatura o incluso fantástico. De acuerdo a esto, se necesitará mayor o menor cantidad y calidad de información. En este trabajo vamos a tratar sobre modelados realistas, en el sentido de que trataremos de hacerlos lo más parecido posible al animal, sin llegar al hiperrealismo, que exige mucho tiempo y un trabajo casi obsesivo.



Es importante tener en cuenta, la distancia entre el objeto y el observador. Esto permite hacer modelos que se verán a la distancia o colgados del techo, con un gran efecto visual realista, sin necesidad de exagerar en los detalles; por el contrario un modelo en primer plano, que estará muy a la vista, deberá tener más trabajo en detalles.



Los materiales más resistentes para las cubiertas de los modelados, son bastante pesados (resinas, masillas epoxy y hasta cementos). Esto es muy importante a tener en cuenta, cuando se planifica el trabajo: definir cómo se va a presentar el modelado, tipo de soporte (apoyado sobre una base, adosado a una pared, dentro de una vitrina o no).



Si el ejemplar va a ir colgando del techo, es necesario evitar ejemplares pesados, porque puede ser peligroso si se caen o se les desprende una parte. Para evitar ese riesgo, es recomendable armar modelados muy livianos y blandos, con estructuras o esqueletos firmes. Las cubiertas de papel, son las más recomendables (obviamente en interiores).



Es importante conocer las características de secado y/o fraguado de los distintos materiales a usar, lo ideal es dejar pasar de un día para otro, cada capa de material trabajado: ya sea papel encolado, masilla epoxy, pintura o barniz. Teniendo en cuenta esto, podremos estimar con seguridad el tiempo mínimo, que requiere el trabajo.

b-Pasos:

Una vez definido el tipo de modelado que se quiere hacer, debemos cumplir una serie de etapas:

b1-Información básica:

Cuanto más realista debe ser el modelo, más información se deberá tener, para no fallar en las proporciones, colores o texturas de las diversas partes. Es imprescindible contar con imágenes y si es posible, tomar apuntes de detalles, con un ejemplar a la vista, en un museo o zoológico. Esto permite tener datos precisos sobre colores y detalles no visibles en las ilustraciones. El color de los ojos, picos, partes desnudas, etc., son datos clave para un buen trabajo.



Resulta muy útil armarse una página con imágenes diversas, que sirven como referencia inmediata.



Las fotografías e imágenes buenas, pueden ser una base, pero siempre se debe contar con por lo menos un par de medidas exactas, como para poder estimar todas las otras y no hacer un modelado desproporcionado. Si se cuenta con un ejemplar de referencia, se facilitan las cosas.

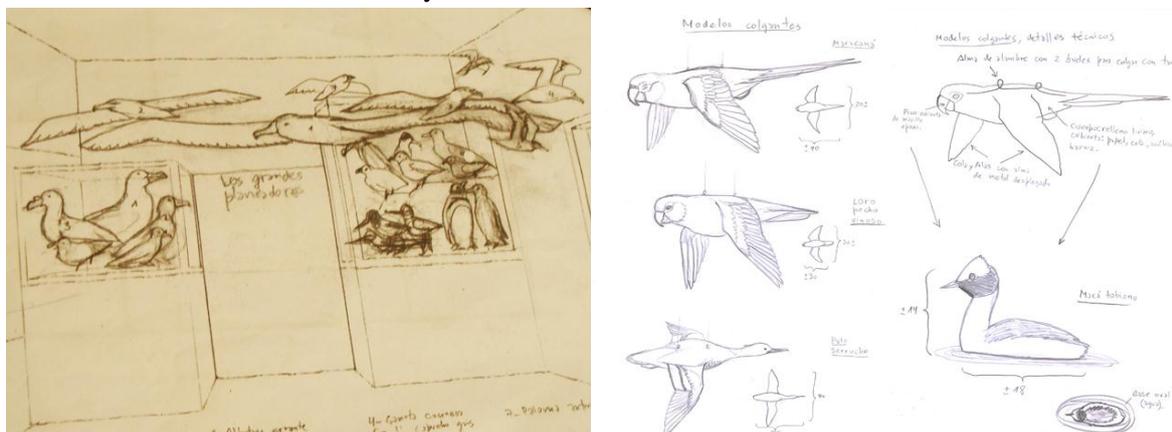


En su defecto, resulta muy útil contar con una impresión en tamaño natural del animal, puede ser una foto o un boceto, ampliados de acuerdo a la medida real.



b2-Boceto:

Es necesario tener en claro cómo se va a representar el animal, posado o volando, quieto o en movimiento, etc. Es muy valioso realizar un boceto, con todas las partes y medidas exactas, para usarlo como base, y no desviarse; si puede tener el tamaño natural, tanto mejor. Por supuesto que esto puede requerir todo un trabajo de cálculo de proporciones, a partir de las medidas exactas con que se cuenta. Una vez hecho el primer boceto, es útil proyectar sobre él, las estructuras metálicas de sostén y detalles constructivos.



1b-Elección de materiales:

a-Exterior o interior

Es básico tener en cuenta dónde va a estar ubicado el modelado, si en el exterior o en el interior, para elegir el material de cubierta. Para exterior, obviamente deben ser materiales resistentes, impermeables, que no destiñan, etc. Para interior se pueden utilizar diversos materiales menos resistentes, pero más livianos o que permitan texturas o la incorporación de materiales frágiles como entorno (ramas, hojas, etc.).

b-Volumen y peso

El tamaño está directamente relacionado al peso, por eso es importante tratar de disminuir al máximo el uso y el espesor de materiales que suman peso. Para armar el volumen de ejemplares pequeños y medianos, lo mejor es utilizar bollos de papel de diario, que luego se reviste con cinta de papel.



Para volúmenes mayores, resultan prácticos las botellas y botellones plásticos. Muchos utilizan también trozos de espumas sintéticas, como el poliestireno expandido (tipo “Telgopor”).



c-Armazones, esqueletos:

c1-Tubos plásticos

Aún para ejemplares apoyados, siempre es mejor lograr el menor peso posible del conjunto, para lo cual también es aconsejable, utilizar los elementos ya mencionados para lograr volúmenes con peso mínimo. Para armazones o esqueletos, son muy útiles los caños de PVC, que cuentan con empalmes, codos y curvas diversas.



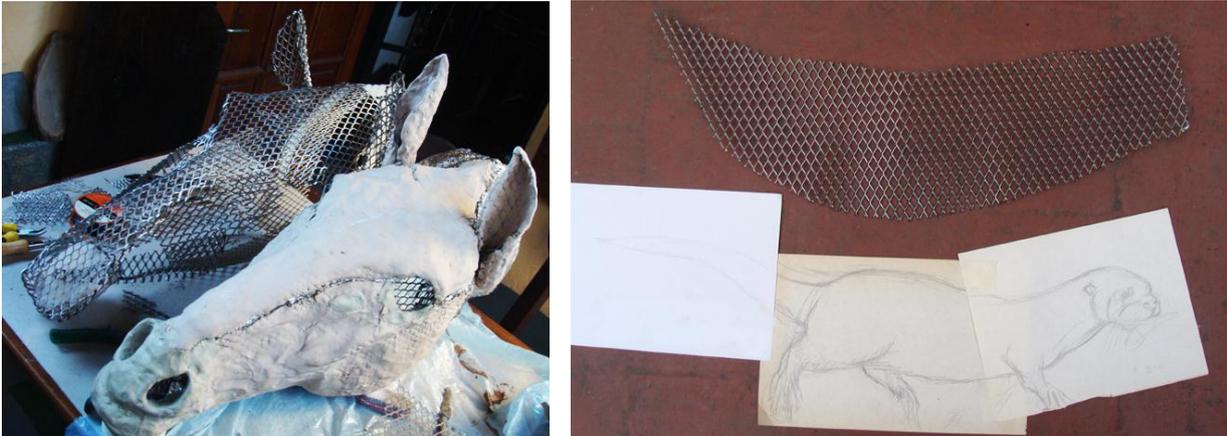
c2-Metales

Para lograr una resistencia y rigidez óptima, lo mejor es utilizar diversos elementos de metal, tanto como “alma” de estructuras largas, o como lámina rígida para partes planas y como base o soporte. Para extremidades, dedos, picos, colas y otras estructuras finas y alargadas, conviene usar alambres, maleables y del espesor máximo, para cada caso; si son inoxidables o galvanizados, mejor.

Conviene unir los alambres de las distintas partes, armando una especie de esqueleto, sobre el cual fijar los volúmenes y otras formas. Pueden ser simples lazadas entre los alambres, o unirlos con alambres finos, cintas, etc.



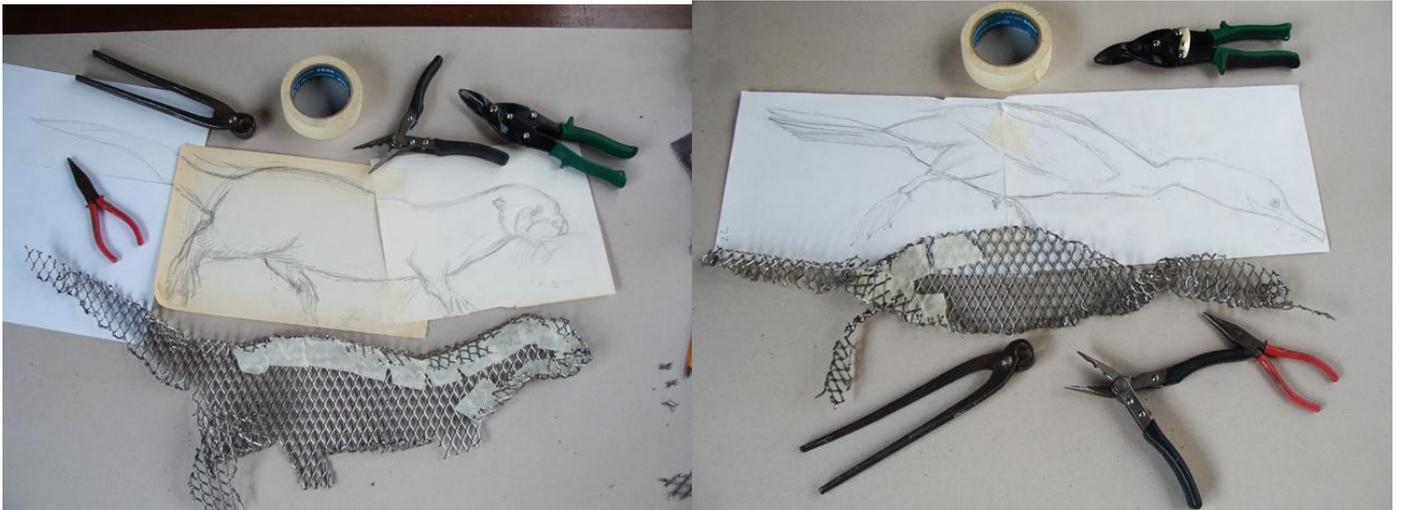
Para bases planas, ya sea para apoyar o para colgar, resulta muy práctico el Acero desplegado, de malla 20x12mm y espesor de 1,2mm; es rígido y relativamente fácil de trabajar. Para comenzar, es útil servirse de una imagen tamaño natural de lo que se va a realizar; se marca lo más preciso posible, con tiza o algo similar.



Para cortar y poder manejarlo con facilidad, hay que contar con herramientas buenas (tijera para chapa y/o amoladora, con disco de corte) y elementos mínimos de seguridad, como guantes de trabajo, de cuero, antiparras, etc.



Para disminuir el riesgo de cortes o pinchaduras, una vez cortadas las partes, conviene aplastar con una pinza, las rebabas que han quedado muy salientes o puntiagudas. Realizado el recorte mayor, se puede trabajar la pieza, con tijera de chapa y pinzas, para ir doblando con cuidado y dándole las formas requeridas.



Para lograr resistencia y cierta flexibilidad a las cubiertas de masilla epoxi u otros materiales duros, se puede utilizar metal desplegado de yesero, que es una malla de rombos y de alambres muy finos.



Si bien es más fácil de trabajar, para envolver piezas o volúmenes; es más molesto y agresivo, porque sus puntas son sumamente aguzadas y es fácil pincharse. Lo mejor es trabajarlo con guantes de cuero y aplastar las puntas, con pinzas o herramientas, evitando hacerlo con los dedos.



d-Materiales para cubiertas y modelar

d1-Masilla epoxi

Este tipo de masilla, viene en diversos tipos y marcas. La ideal es la masilla epoxi para artesanos, que es muy fácil de trabajar y le da al conjunto, una dureza muy interesante. Hay diversas marcas, pero conviene elegir las reconocidas, porque algunas tienen demasiadas sustancias volátiles, irritantes y obligan a trabajar con incómodas mascarillas. De hecho, igual es mejor colocarse una, cada vez que se hace una nueva mezcla.



Aunque algunos lo recomiendan, nosotros preferimos no ponerse crema en las manos o usar guantes, lo mejor es una enérgica mezcla de los dos componentes, en la cantidad necesaria y de acuerdo a la fuerza que se tenga en las manos. Una vez homogénea la masa y antes de comenzar el trabajo, conviene lavarse las manos, solamente con agua y jabón, y frotar suavemente con un cepillo o una piedra pómez. La masilla epoxi, tiene la ventaja además, de que si se hace demasiada masa, se puede guardar en freezer y usarla al día siguiente, luego de un rápido amasado.



Esta masa es muy maleable y se puede colocar en finas capas, para lo cual basta con mojarse las yemas de los dedos y deslizar rápidamente el material. Hasta que comienza a endurecer, da margen para trabajar, pero siempre es mejor ir haciéndolo en zonas definidas, hasta prácticamente terminarlas (haciendo incluso texturas, escamas, etc.)



A veces, se puede trabajar, armando sectores, para afirmar partes o dar rigidez al conjunto; cuando está bien seca (conviene dejar de un día para otro), se puede continuar agregando masilla y realizando los trabajos más delicados.



Para lograr un buen efecto de textura de escamas, verrugas, etc. se puede trabajar con distintos elementos, desde estecas hasta cepillos, maderas, filos y puntas varias, a veces improvisadas.



Para algunos detalles o para fijar partes en forma rápida, resulta muy útil la masilla que endurece en 10 minutos, pero hay que tener en cuenta que una vez amasada, deja poco tiempo de acción, ya que comienza a endurecer muy rápido.



Una vez seca y bien endurecida, la masilla se puede trabajar para completar o hacer texturas, esculpiendo con un minitorno y puntas diversas. Resulta útil dibujar con lápiz bien las escamas y otros detalles que se quieran esculpir. El torno sirve también, para rectificar partes que no resultaron bien o para realizar cortes.

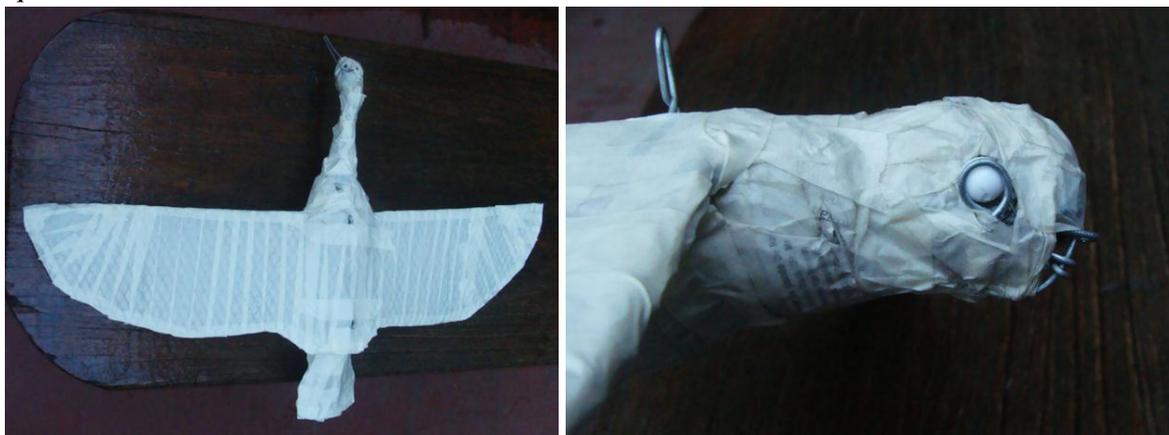


Existe otra forma de masilla epoxi, de consistencia cremosa, tipo N..., que vienen los dos componentes en latas separadas y se mezclan en partes iguales, de acuerdo al volumen que se necesite. La desventaja es que seca bastante rápido y no permite mucho detalle, si resulta útil como base, para cubrir grandes superficies, sobre la cual trabajar luego con la masilla artesanal. Hay que trabajarla en lugares ventilados y utilizando mascarilla.



d2-Papeles para base

Para definir volúmenes y formas, es muy útil unificar las distintas partes, esqueletos y bultos, mediante una cubierta primaria. Para esto es sumamente práctica, la cinta de papel, de enmascarar o de pintar, según los distintos nombres que suele darse. Es muy rápida y aplicada como una venda, vamos convirtiendo la pieza en una “momia”, con la forma que deseamos.



Estas cintas resultan útiles también, para marcar lugares de corte o retener piezas sueltas.



Otro material muy práctico para unificar, es el papel de aluminio. Envuelve bien, no se desarma y puede ser modelado hasta cierto punto, para definir formas más delicadas. Resulta muy útil, para recubrir la “momia” de cinta de papel.



d3-Papeles para cubiertas

Para la superficie o cubierta, se puede utilizar pasta de papel, llamado también papel maché o cartapasta. Existen distintas recetas para hacerla. Una ya preparada, puede conseguirse en librerías y casas especializadas, viene bastante compacta y se le puede dar distintas consistencias, agregando cola vinílica y mezclando hasta llegar a una masa homogénea.



Una vez armada toda la estructura básica (ver tipos), se comienza a modelar la forma definitiva. Hay que ir colocando capas y dejar que se sequen, aunque sea hasta que permitan colocar la próxima. Cuando se coloca la última, conviene pincelarla con cola vinílica bastante diluida, para lograr una superficie lisa y que permite efectuar detalles y texturas (pelos, plumas, escamas, etc.), mediante elementos finos o afilados.



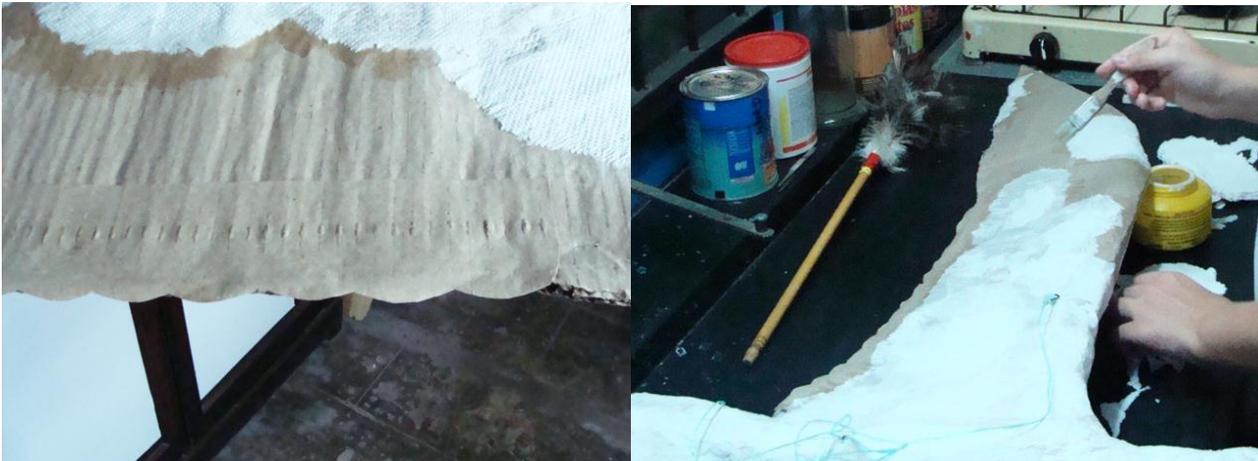
Otra versión moderna que utilizamos, muy difundida, es la de papel encolado, que consiste en capas de papel tipo tisú (papel higiénico o papel de cocina), unidas con cola vinílica diluida; el conjunto logrado es muy duro y liviano.



De acuerdo a las necesidades concretas del trabajo a hacer, se pueden hacer mil variaciones y combinaciones con éstos materiales. Una vez armada toda la estructura básica, se comienza a armar la forma definitiva. Hay que ir aplicando capas y dejarlas secar un poco, hasta colocar una próxima. Resulta muy práctico también para hacer partes sobresalientes, armar bollitos del mismo papel, encolado, pegarlo y luego cubrirlo con más capas de papel.



El papel encolado, es muy fácil de trabajar, pero hay que tener en cuenta ciertos detalles, que permiten un mejor acabado. Para lograr un efecto más delicado, resulta ideal recortar con la mano, círculos de distintos tamaños; al recortarlos así, se forman bordes desflecados que se asimilan mejor con la cola, los bordes rectos quedan muy rústicos y es imposible disimularlos.



También conviene seguir la orientación de las plumas, pelos o escamas, colocando dichos círculos, en disposición similar, pegando de atrás para adelante y teniendo en cuenta que el de adelante tapa parte del de atrás. De esta manera, se van colocando todas las capas que hagan falta hasta lograr el volumen y formas deseadas; para esto hay que tener en cuenta la consistencia de la cola, siempre tiene que estar fluida pero que no gotee, muy espesa dificulta su distribución. De todas maneras siempre conviene dejar secar, bastante la capa anterior.



En la última capa, aún fresca, se pueden marcar líneas que imiten el efecto de las barbas de las plumas, pelos escamas, etc. Para este trabajo, se pueden utilizar estecas o fillos, palillos, cepillos y todo aquello que nos permita crear estos efectos, es muy interesante experimentar.



Con finas tiras encoladas, se pueden armar estructuras más complejas, como colas esponjosas o partes con pelos lanosos. También se pueden hacer flecos para disimular uniones.



Otros papeles muy prácticos, son los cartones y cartulinas de distinto tipo, desde el rústico cartón corrugado hasta cartones rígidos. Son ideales para lograr superficies amplias y livianas, como alas y colas.



Los cartones rígidos pueden ser utilizados en una pieza o recortando, pluma por pluma, y pegarlas.



d4-Otros materiales

Muchas veces podemos experimentar con diversos elementos, para lograr la estructura deseada. Con superficies de alas muy amplias y de gran envergadura, resulta práctico para lograr la rigidez necesaria, colocar en el borde anterior de las alas una varilla de madera dura, de una pulgada como mínimo.



Para la superficie alar, utilizamos una malla de plástico flexible, en una sola pieza, uniendo los bordes libres en la parte de atrás, entretejiendo con hilo plástico y con el mismo atándolo a la madera anterior.



e-Pintura y barniz

Teniendo en cuenta la resistencia del material, lo mejor es utilizar pintura acrílica, que permite mezclas y transparencias especiales, y sobre todo, seca rápido; una vez seca es bastante resistente y no se corre con el agua. Conviene aplicarla bastante espesa para que cubra bien, en general con dos manos es suficiente.



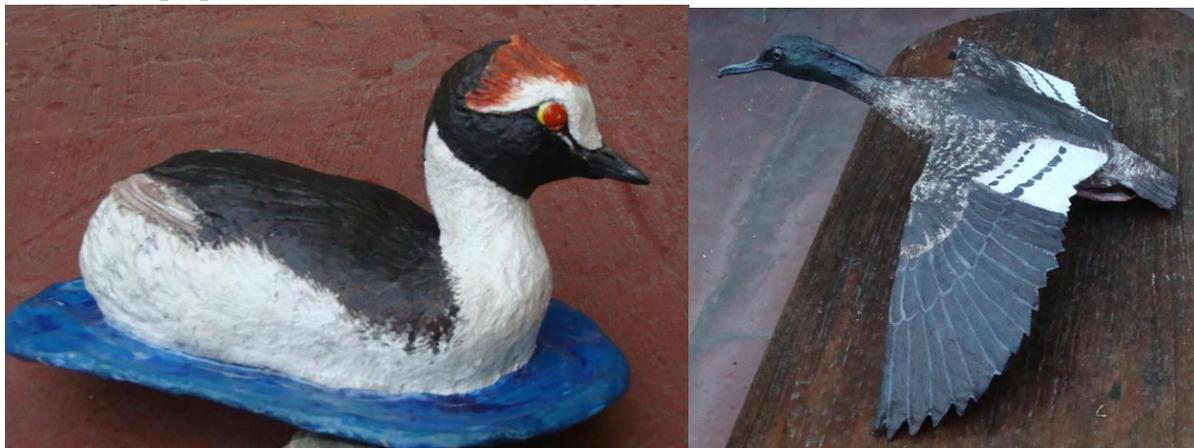
Una ventaja al pintar modelados, es que no hay que pensar en pintar sombras y luces, ya que el volumen del modelo, se da en forma natural. Obviamente para superficies mayores se puede pintar con pinceletas anchas.



Sí se pueden lograr efectos o reforzar texturas, mediante toques con pinceles más finos y pinturas. Un efecto muy fácil de lograr, es “marcar” los pelos con blanco y luego pasar una mano liviana, del mismo color del fondo.



Una vez seca la pintura, es necesario darle varias capas de barniz, para una mejor protección, de todo el conjunto (una pequeña fisura o agujero, puede permitir la entrada de agua o humedad). Es importante tener en cuenta las partes que en la naturaleza son brillantes, mate o satinadas, para aplicar el barniz correspondiente; muchas veces hay que probar mezclas de distintas proporciones entre ambos.



Para los ojos y mucosas, siempre hay que usar el brillante, procurando una película bien lisa. No hay que excederse con la cantidad de barniz, ya que comienza a formar una pátina blanquecina, que desluce los colores, por lo común con dos manos, sin diluir, son suficientes.



Obviamente, toda la estructura lograda, su pintura y barnizado, hacen que la pieza sea muy resistente para su exhibición; no obstante, hay que tener sumo cuidado con humedades o goteras, golpes, torceduras y rayones; que aunque por lo general son solucionables, pueden traer complicaciones innecesarias.

