

EXHIBICIONES PARA NATURALISTAS



Introducción:

La idea de estos apuntes, es simplemente compartir algunos aspectos interesantes a tener en cuenta y técnicas diversas, como para realizar una **muestra** o **exhibición** relacionada con **animales**, **plantas** y **ambientes**.

Para desarrollar estos apuntes, como realizador y no con un enfoque institucional, tomo como ejemplos concretos las renovaciones de salas del Museo Argentino de Ciencias Naturales “B.Rivadavia”, concretadas durante 1999 y 2012. Aunque mi formación como profesor de Ciencias Naturales, fue importante para decidir contenidos generales y curriculares; estos apuntes se basan más en la experiencia autodidacta, de la parte plástica y visual.

Actualización de las salas del Museo.

Para contextualizar el tipo de trabajos que trataremos y porqué me involucré, vale la pena hacer un resumen de la situación de entonces. La exhibición del Museo, tradicionalmente se basó en una rica colección de animales (conservados en líquido, secos o taxidermizados, etc), apenas acompañados por un cartelito (muchos escritos a máquina) y que solamente consignaban sus nombres común y científico, la familia a la cual pertenece y algún dato zoogeográfico o mapita. Todas las salas estaban muy anticuadas en cuanto a contenidos y estética.

Solamente la sala de Paleontología, fue transformada a partir de 1980, gracias al Dr. José Bonaparte, con sus descubrimientos y exhibición de calcos de dinosaurios argentinos. En el acuario y en un par de salas, hubo unas pocas modificaciones o mejoras, pero el resto de la exhibición estaba suspendida en el tiempo. La falta de una política clara al respecto y profesionales que se hicieran cargo, derivó en un estado deplorable de la exhibición, principalmente en el primer piso; había salas cerradas y utilizadas como depósitos, recorridos cortados, proyectos inconclusos.

Comienza el cambio:

En 1999 asume una nueva dirección del Museo, que decide reorganizar el sector de Museología y Educación, y aunque no era mi idea, terminé a cargo. Inmediatamente se comenzó a rearmar un grupo de trabajo y a organizar un plan urgente de recuperación, que dio como resultado la actualización de una sala por año aproximadamente.

Se elaboró entonces un plan general de **contenidos** contemplando todos los puntos de vista. El ser humano y su accionar sobre la naturaleza (como parte, investigador, consumidor, conservador, etc.), estaba ausente en toda la exhibición y su incorporación permitió generar automáticamente muchos temas correlacionados e integradores.

Para la renovación material de la exhibición, aunque siguiera basándose en la rica colección de ejemplares, e incluso en muchos soportes y vitrinas existentes; se pensó en una gran **transformación estética**, agregando mucho color, modelados, ilustraciones, infografías, gigantografías, etc.; recurriendo a las nuevas tecnologías (computadoras, programas de diseño gráfico, impresiones gigantes, iluminaciones puntuales, etc.). Cada exhibición se planteó en módulos temáticos, pensando en la posibilidad de poder cambiarlos periódicamente.

Aunque por limitaciones presupuestarias y de personal, la actualización realizada fue la posible y no la ideal; se logró un buen equilibrio entre una nueva imagen, contenidos actualizados y objetos exhibidos, que resulta atractivo y útil para el público. Se puede decir que en el 2012, año en que me fui del sector, por cuestiones personales, el Museo en líneas generales, quedó renovado y cubriendo las necesidades del público escolar y general.

Capítulo 1- mostrando la naturaleza

Detalle de las muestras concretadas

Como dijimos, utilizaremos como ejemplos concretos, varias de las renovaciones de salas del Museo, que concreté como realizador. Las trataremos desde varios puntos de vista, de acuerdo a las características de las tareas realizadas, ya que cada una tiene sus particularidades. En líneas generales hablaremos, sobre espacios, soportes y vitrinas existentes, composición del proyecto, recursos escenográficos, boceto y otros temas importantes a tener en cuenta para cada etapa. Luego trataremos sobre el guión, contenidos, hilos conductores, objetos o materiales a exhibir, ya sea existentes o a producir, mediante recursos plásticos (armar y modelar; diseño gráfico de carteles, pannelería, señalética, etc.). Por último destacaremos algunos aspectos de la concreción, trabajos de obra generales y particulares, montajes, etc. Cada **capítulo** trata un proyecto realizado:

-Sala de Artrópodos, 2001 (ver Capítulo 2): (en preparación)

La antigua sala tenía tres vitrinas con alzada, presentando los ejemplares en frascos e insectarios, que se deterioraban por acción de la luz solar. Posteriormente se había comenzado una renovación que quedó abandonada.



Aprovechando lo existente se desarrolló esta primera sala, muy revolucionaria, con mucho color, infografías e impactantes modelos gigantes de insectos, etc. Se bloqueó la luz solar y se reemplazó por luminarias especiales.



-Sala de Plantas, 2002 (ver Capítulo 3): (en preparación)

A principios de los 60, se inauguró una sala de Botánica, muy completa y con revolucionarios modelos hechos con resina. Lamentablemente, era de materiales sumamente frágiles y expuestos, por lo que se fue deteriorando rápidamente; fue clausurada y poco a poco, convirtiéndose en un semidepósito.



Se recuperó el espacio y los tabiques de madera originales, montándose una nueva muestra, multicolor, con mucho verde, modelados grandes y abundante material gráfico relacionado con el ser humano.



Una gran vitrina con diorama, es una invitación a descubrir maravillas de la vida de las plantas.



-Sala de Anfibios y Reptiles, 2003 (ver Capítulo 4): (en preparación)

Otra sala olvidada en el tiempo, sin prácticamente nada de información; mucho gris, amarillo y crema. Los calcos de tortuga marina estaban expuestos a permanentes roturas y se los repintaba de marrón oscuro uniforme.



Se armó una completísima muestra con vitrinas ambientadas, ricas infografías y modelados. Se incorporó mucha información sobre las interacciones con el hombre, desde el ofidismo, pasando por el tráfico de fauna, hasta los investigadores y la influencia de estos animales en la cultura popular.



Se armó un diorama central, para descubrir adaptaciones y otras características interesantes. Los calcos magníficos de las pobres tortugas, recuperaron su color natural y ahora están cuidadas dentro de su propio diorama.



-Sala Osteología de Mamíferos, 2006 (ver Capítulo 5): (en preparación)

Esta sala siempre tuvo poco valor y pasó por varias etapas grises, en donde los esqueletos se acomodaban de frente o en la “fila del banco” y apenas tenían un cartelito.



Tomando como tema central, las adaptaciones a los distintos modos de vida, se encaró una transformación total. Se hizo limpieza y restauración de los esqueletos y se los ordenó en forma dinámica, acompañados con información gráfica. Como en otras salas, el color y la iluminación fueron claves, para lograr ambientes agradables.



Se incorporaron vitrinas con especies menores y acompañadas con material gráfico.



-Sala de Geología, 2006-8 (ver Capítulo 6): (en preparación)

Por cuestiones inexplicables, esta gran sala que fuera intervenida por el Dr. Bonaparte, con la incorporación de un **globo terráqueo** (foto izquierda) y que luego se le incorporó un **planetario portátil**; se fue descuidando y moviéndose vitrinas (muy frágiles por cierto), hasta convertirse la mitad posterior, en un depósito cerrado al público (foto derecha). La recuperación comenzó con una redistribución de vitrinas, seleccionando las que utilizaríamos según el interés del contenido; el resto se guardó en un sector tabicado, hasta que los especialistas se hicieran cargo.



Se restauró el globo terráqueo y se le agregaron infografías renovadas en la base.



En una serie de vitrinas con material, se incorporaron coloridas infografías, para explicar temas geológicos y en otras, utilización de minerales, etc.

ROCAS MAGMÁTICAS O ÍGNEAS

Estas rocas derivan del **MAGMA** o mezcla de rocas fundidas, presente en la base de la corteza terrestre. Este fluido se eleva y al disminuir la presión y la temperatura, los minerales cristalizan formando las rocas. Se dividen en tres grupos:

ROCAS VOLCÁNICAS
Se forman a partir del magma que alcanza la superficie, como por ejemplo la lava que emana de los volcanes. Están formadas por una mezcla de pequeños cristales incluidos en una pasta que puede ser vítrea, vítreo-cristalina o cristalina. El enfriamiento rápido y la descompresión retardan la cristalización.

ROCAS PLUTÓNICAS
Se originan a partir del líquido magmático que queda retenido a cierta profundidad y que se enfría lentamente. La mayor parte de las moléculas disponen de tiempo suficiente para cristalizar, dando lugar a una roca formada totalmente por cristales.

ROCAS FILONIANAS
Resultan de la cristalización de un magma intruido a lo largo de las paredes de una falla entre dos planos de sedimentación. Las condiciones de enfriamiento son intermedias a los tipos de rocas anteriores.

FORMACIÓN DE ROCAS MAGMÁTICAS

Fusión de rocas y aparición de magmas, por aumento de presión y temperatura.

Desde fines del s. XIX, el petróleo es la principal fuente de energía utilizada por el ser humano. Todo se mueve y funciona gracias a este recurso natural, pero como no se renueva, en la actualidad se están buscando nuevas fuentes alternativas y renovables de energía.

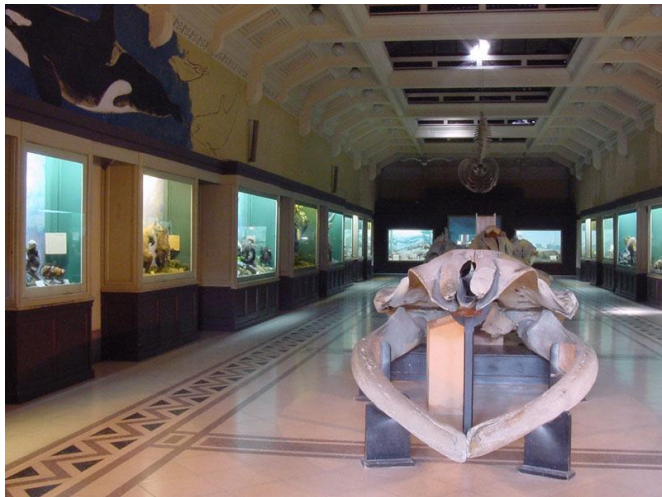
La explotación de los minerales se desarrolla en toda el área del abastecimiento, ya sea en el subsuelo o en la superficie. Para extraer minerales se utilizan métodos subterráneos, o se desarrollan minas a cielo abierto o carboníferas.

Actualmente, más del 60% de los materiales extraídos en el mundo lo son mediante minería de superficie, que provoca deforestación, contaminación y alteración del agua. La minería subterránea tiene menor impacto ambiental que las minas a cielo abierto, pero puede igualmente tener efectos sobre el agua al contaminarla con ácidos y metales e interceptar acuíferos.

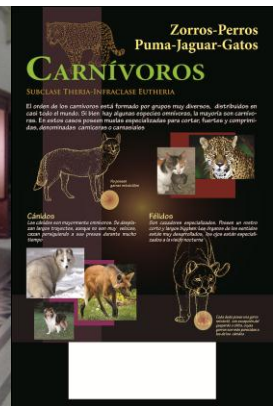
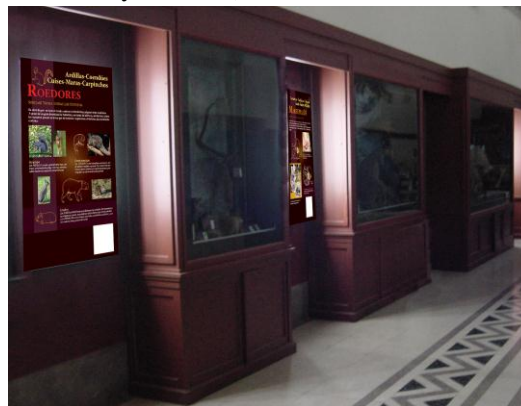
-Sala de Mamíferos, 2010 (ver Capítulo-7): (en preparación)

Esta importante sala, requería una urgente renovación y dada su complejidad, hubo que encararla desde varios frentes; empezando con problemas de filtraciones y repintar toda la sala. Se hizo además la instalación eléctrica a nuevo.

Estaba muy deslucida, así que se eligió un color borrravino, llamativo pero sobrio, que haga destacar el verdor del interior de las vitrinas con dioramas.



Para reemplazar la pobre información que había (foto izquierda), se hizo una instalación especial para colocar unos paneles backligh, a tono con el color general (foto centro y derecha).



Había que mantener los ejemplares taxidermizados existentes, porque son de gran valor y hoy en día imposibles de reemplazar; también se agregaron algunos más de la colección. Hubo que sacarlos a todos y realizar una limpieza a fondo (algunos tenían plaga de insectos, dermestés) y a otros, hubo que hacerles alguna restauración.



Hablando de restauraciones, hubo que trabajar especialmente en la restauración de los frescos del fondo de las vitrinas, realizados por un artista de nombre Ríos, a fines de la década del 50. También hubo que restaurar detalles, principalmente aletas (atraen a los destructivos) de varios calcos de cetáceos realizados muy posiblemente por los hermanos Fonseca, entre las décadas de 20 y 30.



Por último, se integraron los mamíferos marinos, en una estructura central, con varias infografías.



-Estación Hidrobiológica de Puerto Quequén (ver Capítulo 8): (en preparación)

Esta hermosa casona de pinotea, estuvo bastante olvidada por décadas. Tras un plan de trabajos de recuperación edilicia y pintura total, se reinauguró en 1999.



Siguió luego su **Museo de Fauna Regional**, encarándose la actualización y restauración de los valiosos calcos de yeso, de la década del 30. Desde entonces, se realizó un mantenimiento anual y varias muestras nuevas.



-Mural didáctico de fauna marina

En enero del 2002, se decidió realizar un mural con ejemplares en tamaño natural y aspecto lo más real posible, para complementar la exhibición, aprovechando el aire libre y el césped. Al mismo tiempo era una atracción para la gente que iba y venía de la playa (para más detalles ver apuntes: Dibujo y pintura para Naturalistas, Capítulo 5).



-“Planeta Océano”, 2005:

Fue un proyecto para concretar una actualización a fondo de contenidos y estética, impulsado por el director de la Estación en ese momento, el Dr. Cappozzo y que contó con un subsidio de Fundación Antorchas.

Se pintó de azul todo el interior, los calcos de peces fueron retocados y se pintaron las bases, algunas con un color bien contrastante, al igual que la cartelería. Se colocaron nuevas luminarias puntuales.

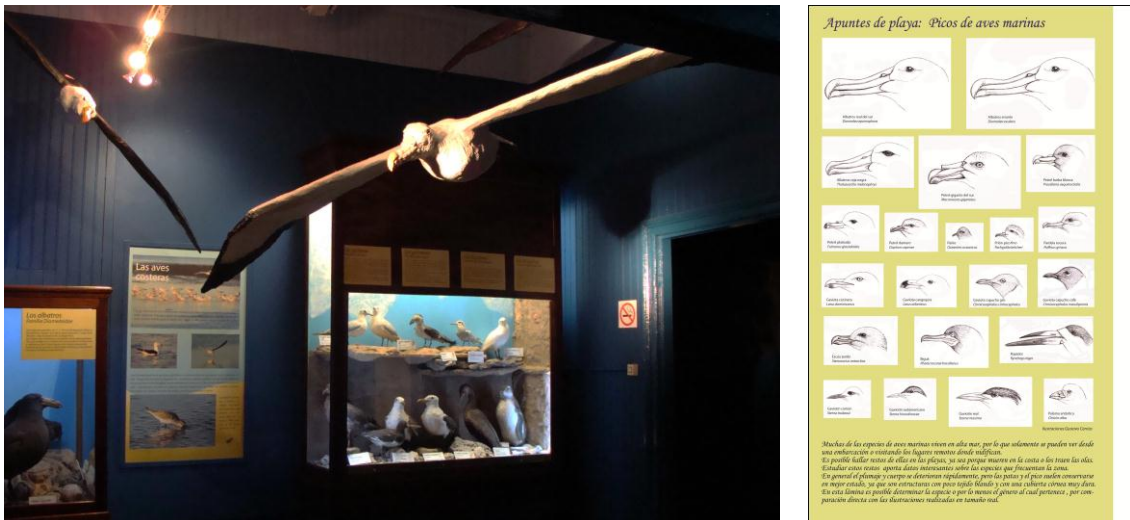


Se desarrollaron numerosas infografías y carteles coloridos.



-“Las aves y el mar”, enero 2011:

Esta muestra impulsada por el Lic. Leandro Tamini, incluyó la realización de tres modelos en escala natural de grandes aves voladoras y un gran afiche con cabezas de aves marinas en tamaño natural.



-“Orcas en Quequén”, noviembre 2011:

Fue el último gran proyecto en el cual tuve el placer de participar. Impulsado por Eduardo Catalisano, un tesorero profesor, que organizó la extracción y acondicionamiento de dos esqueletos de orca que fueron enterrados en dunas adentro. Fue un trabajo multidisciplinario sorprendente, que se realizó en conjunto con estudiantes y profesionales locales y que quedó plasmado en afiches muy ilustrativos.



La última etapa fue el montaje de uno de los esqueletos de orca, en la EHPQ y el desarrollo de paneles e infografías.



Los alumnos participaron activamente también en esta etapa del montaje.



Y algunos también se dedicaron a la terminación, pintura y colocación de siluetas.



La alta participación de alumnos, atrajo una masiva afluencia de visitantes a la muestra.

